**טבלת קונבנציות-ריכוז**

בכל מקרה בו הינך שוקל את השימוש בקונבנציה-עליך לוודא כי אתה ושותפך יודעים מה להכריז אחרי כל תגובה ספציפית

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שם** | **עיתוי-לאחר** | | | | **ההכרזה** | | | | | **שימוש** | | | | | | | | | | |
| Stayman | פתיחת השותף ב-1NT | | | | **c**2 | | | | | למצוא התאמה ב-Major. כאשר למשיב +8 נק' ורק רביעיות (לפחות רביעייה אחת ב-Major). שאלה לשותפו הפותח ב-1NT: האם יש לך רביעייה באחד ה-Major? | | | | | | | | | | |
| המשך הכרזות Stayman | **המשך הכרזות המשיב** | | | | | | | | | **המשך הכרזות הפותח** | | | | | |
| רביעייה אחת | | | | 2 רביעיות | |
| נק' | התאמה בסדרת ה-Major | | | | | הכרזה | | | נק' | הכרזה | | | הכרזה | |
| 8-9 | יש | | | | | h / 3 s 3 | | | 15-16 | Pass | | | - | |
| 17 | h /4 s 4 | | | - | |
| אין | | | | | 2NT | | | 15-16 | Pass | | | s3 | |
| 17 | 3NT | | | s4 | |
| 10-14 | יש | | | | | h /4 s 4 | | | - | | | | - | |
| אין | | | | | 3NT | | | - | | | | s4 | |
| Transfer ל- | פתיחת השותף ב-1NT | | | | 2 | | | | | לאפשר ליד החזקה להיות הכרוז בחוזה המתאים | | | | | | | | | | |
| Transfer ל- | 2 | | | | |
| Transfer ל- | 2 | | | | | שישייה ב-minor | | | | לאפשר ליד החזקה להיות הכרוז בחוזה המתאים (עד 7 נק') | | | | | | |
| Transfer ל- | 3 | | | | |
| המשך הכרזות Transfer ל-Major  לאחר פתיחה או overcall של 1NT  (1) לא מחייב יד מאוזנת. המשיב אינו יכול להכריז סדרה חדשה בגובה 3 עם 8-9 נק' בלבד  (2) עם שישייה ב-Major ו- 7-8 נק' יכריז הסדרה בגובה 3 ויזמין למשחק מלא (אם לפותח 17 נק' יעלה ל-4+משחק מלא); ועם 9-13 נק' יכריז הסדרה בגובה 4 | | | | | | | **הכרזה שנייה ((Rebid של המשיב** | | | | | | | | | **הכרזה שנייה ((Rebid של הפותח** | | | | | |
| נק' | | מס' קלפים ב-Major | | | | | הכרזה | | נק' | | מס' קלפים ב-Major | | הכרזה | |
| 0-7 | | 5/6 | | | | | Pass | | 15-16 | | 2 | | Pass | |
| 8-9 | | 5 | | | | | NT2 (1) | | 17 | | 3NT | |
| 15 | | 3-4 | | h / 3 s 3 | |
| 16-17 | | h /4 s 4 | |
| 6 (2) | | | | | h / 3 s 3 | | 15 | | - | Pass | | |
| 16-17 | | h /4 s 4 | | |
| 10-14 | | 5 | | | | | NT3 | | - | | 2 | Pass | | |
| 3-4 | h /4 s 4 | | |
| 6 | | | | | h / 4s 4 | | - | | | | | |
| הכרזותTransfer ל- minor אחרי פתיחה או overcall של 1NT | | | | | **נק'** | **היד** | | | | | **הכרזת המשיב** | | | **המשך הכרזת המשיב** | | | | | | | |
| 0-7 | אין סיכוי למשחק מלא | | | | | Transfer ל-minor | | | לאחר מכן יכריז Pass | | | | | | | |
| 8-9 | כאשר השישייה גרועה | | | | | 2NT (1) | | | יזמין הפותח למשחק מלא | | | | | | | |
| כאשר השישייה טובה | | | | | 3NT | | | - | | | | | | | |
| +10 | עם יד מאוזנת | | | | | 3NT | | | - | | | | | | | |
| עם יד לא מאוזנת | | | | | Transfer ל-minor | | | בסיבוב הבא נכריז את הסדרה הקצרה שבידנו (Singleton או Void) | | | | | | | |

(1) כלומר, לא נשתמש ב-Transfer כלל, מאחר ונעדיף משחק ב-NT (9 לקיחות) על פני משחק מלא ב-minor (11 לקיחות) שהסיכוי לבצעו קטן ביותר.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cappelletti | לאחר פתיחה של 1NT מהיריב מימינך ביד של 15–11. להראות ידיים מיוחדות (יד עם סדרה ארוכה, או יד עם 2 סדרות, יד חזקה וכו') וגם למצוא את החוזה הטוב גם עם ידיים חלשות יותר. ניתן וכדאי לשחק Cappelletti גם ביד השנייה וגם ביד הרביעית.  יתרונות: ניתן להראות כל צירוף של 2 סדרות; כאשר מראים יד חד-סדרתית היא נשארת לעתים בלתי ידועה למתנגדים; ניתן להשתמש בPenalty Double- (דאבל מעניש)  הערה: במצב לא פגיע עדיף להכריז Preemptive עם שביעייה ויד חלשה. כאשר למכריז ה- Cappelletti קוצר (void או singleton) בסדרת ה-Major שהוכרזה, עליו להשיב בסדרת ה-minor הארוכה | | Dbl | | +15 נק' (כל חלוקה), אופציונאלי. | | אם לשותפנו +5 נק'-ישאיר ה- Double | | יכריז |
| ♣2 | | סדרה ארוכה כלשהי, לפחות שישייה | | תשובה אוטומטית (Relay bid) ע"מ לאפשר לשותף להכריז את סדרתו הארוכה | | d2 |
| d2 | | 2 חמישיות | בסדרות ה-Major's | מעדיף את סדרת ההארט, עד פתיחה | | h2 |
| מעדיף את סדרת הספייד, עד פתיחה | | s2 |
| h2 | | ב-hearts וב-minor | עדיפות לשחק בהארט (+2 קלפים) | | Pass |
| מבקש מהשותף הכרזת ה-minor,קצר ב-h | | 2NT (1) |
| ♠2 | | ב-spades וב-minor | עדיפות לשחק בספייד (+2 קלפים) | | Pass |
| מבקש מהשותף הכרזת ה-minor הארוך | | 2NT |
| 2NT | | ב-clubs וב-diamonds | בוחר הסדרה הארוכה. החיסרון: אילוץ לשחק בגובה 3 אם אין התאמה ב-Major ולכן על סדרות ה-minor להיות חזקות | | ♣3/d3 |
| Splinter | הכרזת הזמנה לסלאם על בסיס החלוקה הנעשית בקפיצה כפולה (black-spade-11px1 ->red-diamond-11px4   ;red-heart-11px1 ->black-spade-11px3   ;red-heart-11px1 ->black-club-11px4 ;black-spade-11px1 ->red-heart-11px4) המראה לשותף 3 דברים בהכרזה אחת. כאשר השותף מכריז Splinter כל הנק' שבידו נמצאות בסדרות האחרות. נהוג בעיקר להכריז Splinter ל- Major. | קפיצה כפולה בסדרה בה יש Void או בודד | | תמיכה של 4+ קל' בסדרת השותף+ניקוד וחלוקה לפחות למשחק מלא+Singleton (לא K /A) או Void בסדרה המוכרזת. Splinter המשיב מבטיח 9-11 נק' (עפ"י מקור נוסף: +12 נק'); Splinter הפותח מבטיח 18-19 נק' (כולל נ"ח), מאחר והמשיב מבטיח רק 6 נק'. הערה: נקודות מיותרות= נק' שלנו KQJ)) בסדרה בה שותפנו הכריז קוצר. שאלת השותף מכריז ה-Splinter: לברר כמה שווה הקוצר שלי? | | | **יד הפותח** | **התשובה** | |
| מכובד או מכובדים ללא A בסדרת ה- Splinter | הפותח סוגר משחק מלא-נשללת האפשרות לסלאם | |
| A ללא נקודות מיותרות בסדרת ה- Splinter | יש לבדוק האפשרות לסלאם | |
| 2-4 קלפים קטנים ללא נק' מיותרות, עד מפסיד אחד בסדרת ה- Splinter |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ghestem | פתיחה ע"י היריב-Opponent | (1) | להראות החזקה חזקה (חמישיות+) ב-2 סדרות מסוימות אחרי פתיחת היריב, כדי להגיע לחוזים טובים, או להכרזות הקרבה – Sacrifice, והפרעה ליריבים. ניתן וכדאי לשחק Ghestem גם ביד השנייה וגם ביד הרביעית. |

(1) שימו לב: מומלץ להשתמש בקונבנציית ה- Ghestem רק אם אתה ושותפך שולטים בה על בוריה – ואם לא, פשוט להימנע מהשימוש בקונבנציה

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1c | 2 NT | דאימונד+הארט (2 הסדרות האדומות) | 1 h | 2 NT | קלאב+דאימונד (2 ה-minor's) |
| 2 d | דאימונד+ספייד (במקום cue-bid) | 3 c | דאימונד+ספייד |
| 2 c | הכרזה טבעית (לא Ghestem), אולי cue bid | 2 h | cue bid מבטיח ספייד+קלאב (2 הסדרות השחורות) |
| 3 c | הארט+ספייד, (2 ה-Major's) לא cue bid | 1 s | 2 NT | קלאב+דאימונד (2 ה-minor's) |
| 1 d | 2 NT | קלאב+הארט | 3 c | הארט+דאימונד (2 הסדרות האדומות) |
| 3 c | הארט+ספייד (2 ה-Major's) | 2 s | cue bid מבטיח הארט וקלאב |
| 2 d | cue bid מבטיח קלאב+ספייד |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ogust | בתגובה לפתיחת Weak Two של השותף, תיאור חלוקת ידו ופריסת הנקודות (מפוזרות או מרוכזות) על פני הסדרות, בדיוק רב יותר במונחים של חוזק וחולשה ולאפשר לשותף לקבוע את החוזה הסופי הטוב ביותר. | 2NT | +15 נק' עם תמיכה ׁ(ללא תמיכה עד 14 נק' יכריז Pass, עם יד מאוזנת ותמיכה של +3 קלפים, 0-10 נק' יכריז 3 בסדרת ה-Major להמשך ההפרעה). למשחק מלא על ידו של המשיב צריכה להיות מספיק חזקה (+18 נק' כולל נ"ח או 5 לקיחות בטוחות). סדרה טובה= מכילה 2 מכובדים מתוך 3 העליונים: A,K,Q | נק' | איכות הסדרה הארוכה | ההכרזה |
| 6-8 | סדרה גרועה | ♣3 |
| 6-8 | סדרה טובה | d3 |
| 9-10 | סדרה גרועה | h3 |
| 9-10 | סדרה טובה | ♠3 |
| - | A K Q x x x בסדרה | NT3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jacoby 2NT | להראות התאמה טובה של המשיב (בד"כ 4 קלפים) בסדרת הפותח- ב-Major, עם ניקוד פתיחה ומעלה ולברר האפשרות לסלאם, תוך בירור כוח וחלוקת יד הפותח. Jacoby 2NT קיים כל עוד אין התערבות היריב לאחר הפתיחה. במקרה של Over call של היריב מבוטל ה- Jacoby 2NT והכרזת NT2 תהיה טבעית (10-11 נק' עם עוצר בסדרת היריב). הכרזת סדרת היריב (Cue bid) תראה התאמה עם יד חיובית. | **הכרזה** | **המשיב** | | **הכרזה חוזרת של הפותח** | | |
| **NT2** | **נק'** | **יד** | **נק'** | **יד** | **הכרזה** |
| +13 | + 4 קלפים בסדרת הפותח | +12 | קוצר בקלאב (Singleton או Void) | ♣3 |
| קוצר בדאימונד | 3 |
| קוצר בהארט | h3 |
| 14-15 | אין קוצר, שישייה | ♠3 |
| 16-17 | אין קוצר, חמישייה |
| 14-15 | אין קוצר, חמישייה | NT3 |
| 12-13 | אין קוצר, שישייה |

2012-3 – Gabi Levy © Copyright