**הכרזות אחרי Double של היריב על הכרזת השותף הפותח**

|  |  |
| --- | --- |
| North East South | **פירוט הכרזות דרום** |
| 1♠ Dbl 2♠ | העלאה חלשה מאוד, ייתכן שהיה עובר-pass ♠1 |
| 1♠ Dbl 3♠/4♠ | Preemptive, חלש, חלוקתי. דרום מכריז גבוה ככל שהוא מעז, עם מעט HCP |
| 1♥/1♠ Dbl 2NT  | העלאה מלאכותית בסדרת הפותח, 4 קלפי תמיכה או טוב יותר, יד חזקה מדי בשביל איזה העלאה טבעית כל העלאות הינן preemptive), לא מספיק טוב בשביל הכרזת-re-double.קונבנציית Stoplight אינה חלה במצב זה |
| 1♣/1♦ Dbl 2NT |
| 1♥/1♠ Dbl 3NT | העלאה מלאכותית חזקה רגילה |
| 1♣ Dbl 3NT | הכרזה טבעית: כמו, עם: ♠K3 ♥K2 ♦J87 ♣AT8765 וכדומה, diamonds ארוך |
| 1♦ Dbl 3NT |
| 1♥/1♠ Dbl 4♣/4♦ | הכרזת Splinter**,** חזק, שולל ה-Double |
| 1♠ Dbl 4♥ |
| 1♥ Dbl 3♠ |
| 1♣ Dbl 1♠ | לא מחייב. לא חלש בסדרת 4 קלפים. יכולה להיות יד חלשה אבל אינה שוללת כוח redouble . עם סדרת ה-Major ותמיכה בסדרת השותף,זה כדאי להכריז ה-Major מאשר להכריז re-double - אפילו עם HCP כמו 11. כאשר יש לך שני מאפיינים חשובים להצגה ביד, עשויה הכרזת-re-double להפריע. כמובן שאתה חייב להכריז re-double ביד של משחק מלא אפשרי. |
| 1♠ Dbl 2♣ | לא מחייב אבל יד לא חסרת ערך. טיפוסי: ♠64 ♥J76 ♦43 ♣KQT 986  |
| 1 ♦ Dbl 1NT | HCP 6-9, כמעט כאילו double לא הוכרז. יכול להיות עם סדרת 4 קלפים חלשה ב- Major. מינימום, מסוכן מול יריב טוב, אשר עשוי להכפיל. |
| 1♣ Dbl 2♦/2♥/ 2♠ | לא ממש מחייב, מראה סדרה חזקה של שישה קלפים ויד טובה למדי, כמו להכריז 2 חלש-weak 2. |
| 1♠ Dbl 3♣/3♦/ 3♥ | זהה, אבל הסדרה יכולה להיות באורך 7. קפיצה בסדרת minor, אפילו ביד שהיתה עוברת-pass, מזמינה 3NT, המחייב סדרה בראשות AQJ או טובה יותר |
| 1♣ Dbl 3♦ | Preemptive, לא העלאת club מחייבת  |
| 1♣/1♦ Dbl 3♥/3♠ | תגובת Preemptive, לא הכרזת Splinter |

**הכרזות Re-Double**

|  |  |
| --- | --- |
| South West North East | **פירוט הכרזות מזרח** |
| 1♠ Dbl Rdbl PP 2♣ 2♠ | העלאת 10-12 נק', ייתכנו 3 קלפים בשליט |
| 1♠ Dbl Rdbl PP 2♣ 3♠ | העלאת limit טובה, 4 או יותר קלפים בסדרת השליט, לא מחייבת |
| 1♣ Dbl Rdbl PP 2♣ 2♥ | מחייב, לנוכח הכרזת ה-re-double |
| 1♥ Dbl Rdbl PP 2♣ 2NT | מחייב. עם HCP 11-12 , מעבר pass (מחייב) והכרז 2NTבסיבוב הבא (לא מחייב). |
| 1♥ Dbl Rdbl 2♣P P 2NT | לא מחייב, כי המכרז יסתיים אם ה-re-doubler עובר |
| 1♣ Dbl 1♠ P2♠ P 3♣ | לא מחייב, על רקע הכישלון ל-re-double. לא חלש, יכול להיות עם 11 נקודות. הדבר אינו מצביע על הכרזת spade. כנראה 4-4 בשתי סדרות. |

**תקציר של מרבית ההסכמים המקובלים אחרי Takeout Double**

|  |  |
| --- | --- |
| **ההכרזה** | **המשמעות** |
| Pass | חלש |
| Re-double | +10 HCP |
| הכרזות בגובה אחד בסדרה | טבעי, מחייב לסיבוב אחד (בדרך כלל פחות מ 10, אבל יכול להיות יותר) |
| הכרזות בגובה שניים בסדרה (ללא קפיצות) | טבעי, לא מחייב (פחות מ 10) |

שימו לב:

הכרזת ה-re-double נומינלית מראה HCP 11 או יותר, לפעמים 10 עם תמיכה טובה בסדרת השותף. מעבר (pass), לעומת זאת, אינו שולל יד טובה. לפעמים זה חכם לעבור ביד טובה 4-4-4-1 שהיא קצרה בסדרת הפותח, במקום להכריז re-double. הכרזת ה-re-double עשויה להרחיק את היריבים מלהכריז גבוה יותר ממה שהם צריכים, תקלה נפוצה של takeout doublers .

עם שתי סדרות להראות, זה עשוי להיות טוב יותר להתחיל בהכרזת הסדרות מאשר להכריז re-double. כאשר RHO )היריב מימינך) מכפיל ♣1, הכרז ♠1 עם ♠KT842 ♥3 ♦AQJ65 ♣42

אם ♠1 מקבל את ה-pass, אתה כנראה לא מפסיד משחק מלא.

לאחר re-double, הכלל הוא כי הפותח צריך לעבור-pass על הכרזת היריב מימינו RHO לכיוון ה-re-doubler, אשר אולי ירצה להכפיל. עם זאת, אם ידו של הפותח אינה מתאימה להגנה בסדרה הזאת, הוא יכול להכריז. Rebid פשוט באותה סדרה בדרך כלל מרמז על יד מינימאלית, אבל הכרזת סדרה חדשה אינה אומרת דבר על הכוח של היד. כל אחת מההכרזות מחייבת, כמובן.

כאשר על takeout double הוכרז re-double, הצד המוכפל אינו יכול לשחק את היד, אלא אם כן הם משחקים אותה עם double. מעבר (pass) ידי כל אחד מהשותפים על הכרזת היריב הוא לכן מעבר (forcing pass) מחייב.

כאשר הוכרז takeout double על ידי היריב מצד ימין של הפותח אחרי המשיב), הפותח צריך להכריז re-double עם HCP 17 ללא קשר עם ההחזקה שלו בסדרת השותף. Rebid בקפיצה לכן נוטה להיות מבוסס יותר על חלוקה מאשר על נקודות הקלפים הגבוהים. כרגיל, העלאות הן preemptive וקפיצה ל- NT2 היא העלאה חזקה.

אותם עקרונות יחולו אחרי היריב negative double או support double: העלאות מנע-preemptive raises, וקפיצה ל-2NT היא העלאה מלאכותית חזקה, הכרזות בקפיצה אינן חזקות, הכרזת re-double ביד חזקה.

מקורות: Marvinfrench; larryco

Editing and translation rights and more © Copyright Gabi Levy-2013