

כללי	
הטיפ	
1	ספירה עשויה-יכולה להיות כואבת, אך היא צריכה להפוך לטבע שני.
2	אם אתה סופר רק דבר אחד, עשה את זה בנקודות קלפים גבוהים-HCP. לעתים קרובות הם יגידו לך למי יש מה. ברור, התחל בידך שלך לפני שתכריז. בשלב הבא, האזן להכרזות לקבלת רמזים. שלישית, שלישית, אבל בשום אופן לא אחרון, ספור מיד את נקודות הדומם.
3	אם אתה סופר רק דבר אחד בשולחן הברידג', עשה אותו בנקודות קלפים גבוהים-HCP, במיוחד כשמגנים, או ככרוז לאחר שהיריב גילה יד של ניקוד פתיחה על ידי פתיחת ההכרזה
4	אין שום תירוץ לא לספור כל יד; נסה את זה עם 2 סדרות - סדרת ההובלה וסדרת השליט. כאשר אתה יכול להגדיל את הספירה ל-3 סדרות, אתה באופן אוטומטי סופר את הרביעית! ובושה למגן החצוף שמוביל בקלף שליט. האם הוא לא יודע שאתה צריך לקבל ספירה של היד, וכי אתה תוביל בשליט כשזה מתאים לך?
5	כדי להעלות את המשחק לרמה אחרת, צפה וזכור את ה-spot cards (הקלפים שמתחת ל-J, או מתחת ל-T לפי מקור נוסף).
6	הערך של קלפים גבוהים עולה או יורד, תלוי במיקום ובחלוקה של הקלפים המקיפים. עליך לבצע כיוולים-כיוונים מתאימים אם ההכרזות מגלות את המיקום הסביר של קלפים אלה.
7	היה אגרסיבי בשלבים המוקדמים של המכרז. למכרז יש דרך לצאת מכלל שליטה. " ההמתנה בשיחים " מיועדת לציידים, לא לשחקני ברידג'.
8	היה אגרסיבי בהכרזות בידיים עם התאמה; היה שמרן עם ידיים ללא התאמה.
9	באופן כללי יש להתייחס לסדרות 5-קלפים בראשות 100% מכובדים כאל סדרות של 6-קלפים.
10	אחת מאבני היסוד של ההכרזות היא: אם משחק מלא (/ סלאם) הוא עדיין אפשרי, יש לשמור המכרז פתוח; אם לא, יש לעצור כמה שיותר מהר בחוזה הגיוני ככל האפשר.
11	קלפים בכירים-גבוהים בסדרות-קצרות גרועים מדי, במיוחד מלכות ונסיכים שיש לשנמך (להקטין ההסתמכות). קלפים גבוהים בסדרות ארוכות - כן, ככה אנחנו אוהבים את זה.
12	חושב על הכרזות גבוהות יותר במכרזים תחרותיים עם פחות שליטים מכפי שחוק סך כל הלקיחות מאפשר? אם כן, אתה זקוק לתוספות במקומות אחרים, כלומר סדרת שליט הגונה, singleton או void בסדרה צדדית, נקודות איכות וללא לקיחה איטית (לקיחות איטיות) כלומר נסיכים ומלכות ושילובי QJ בסדרה של היריבים
13	באופן כללי, אל תתחרה על חוזה ניקוד חלקי בגובה-4.
14	השחקן שידו קצרה בסדרת היריב הוא זה שצריך לשאוף לנקוט בפעולה במכרז.
15	לאחר שהצד שלך פתח / נכנס להכרזות והיריבים התערבו בהערת מנע-pre-empt, אתה רשאי להכריז ברמה אחת גבוהה יותר ממה שהיית עושה ללא הכרזת המנע.
16	שחקנים מנוסים ב-match-point (top-bottom) חושקים בתוספת ניקוד ויודעים שהם לא צריכים להכריז כל משחק מלא קרוב. לעתים קרובות, זכייה בחוזה וביצוע לקיחות בגובה משחק מלא מביאה לתוצאה טובה
17	בהיסטוריה של משחק הברידג' אף שחקן מעולם לא: היה פגיע בלוח 1, הייתה לו עקיפה דו כיוונית ל-K.
18	כאשר הכל במשחק נראה פשוט, שקול אילו התפתחויות גרועות עלולות להתרחש.
19	כאשר קיימות 2 אפשרויות - התחמקות או זכייה בלקיחה - קח בחשבון את שתיהן. כאשר אתה יכול לשחק קלף גבוה או נמוך, נתח את שניהם.
20	לאחר שתבצע הנחה על המיקום של מכובד חשוב, הנחה זו עשויה לעזור לך למקם מכובד אחר חשוב (או מכובדים).
21	כאשר לא נראה שום סיכוי לגיטימי, חפש מוצא בחבולה קטנה.
22	אחת הדרכים לבטל את החסימה של סדרה היא להשליך את הקלף (הקלפים) החוסם (החוסמים).
23	אדום על אדום, שחור על שחור - במיוחד בסוף ליל התחרות כאשר כולם מנמנמים-נרדמים.
24	כאשר היריבים (כולל הדומם) חייבים לזכות בלקיחה בסדרה, לעתים קרובות משתלם לתת להם את זה במהירות האפשרית.
25	אם המשחק הקודם סימן אותך עם קלף או קלפים מסוימים ויש לך סיכוי לבצע מספר השלכות, נסה להשליך את הקלפים שידוע שאתה מחזיק.
26	כאשר ההובלה מסמנת בידך קלף או קלפים ספציפיים, שחק את הקלפים האלה במהירות האפשרית, בתנאי שזה לא עולה לך בלקיחה.
27	כאשר היריבים מבצעים pre-empt-הכרזת מנע, התבונן במצב הפגיעות. אם הצד שלך פגיע והיריבים אינם, הפחת קלף אחד מהאורך הצפוי הרגיל.
28	כלל אצבע טוב הוא להניח כי כל לקיחת הגנה שישפק השותף מכריז ה-pre-empting היא בוגוס.
29	ב-IMPs, אסטרטגיות קבוצות ושותפות אפשריות הן: 1) זוג אחד משחק קבוע ואילו הזוג השני "הולך על זה"; 2) בשותפות, התמתח להזמין אך לא לקבל
30	אם שחקן אומר, היו לנו 3 "לוחות" טובים מהממוצע, "לוח" נחשב לממוצע בלוח, ולא בראש-top הלוח.
הכרזות	
31	משחק היד עשוי להיות הכי כייף, אבל משחק נהדר בחוזה הלא נכון בדרך כלל מביא לניקוד גרע במשחקי match-points (top-bottom). אל תזניח את העבודה על ההכרזות שלך.

32	עבודה על ההכרזות שלך אמורה להיות תהליך בלתי נגמר של שיפור מתמשך עם כל אחד מהשותפים שלך.
33	ניתוחי post-mortems של ידי ניקוד שיא של שחקנים שאפתניים צריך, לפחות מדי פעם, לכלול ניתוח של שיטות ההכרזה המוצלחות של היריבים.
34	אם השותף תקוע לפעמים בהכרזה, במיוחד בהכרזה השלישית. אפשרית קצת סטייה מהכללים.
35	משחקי קבוצות קצרים (נניח 6-8 לוחות) כמו Compact KOs (לרוב משוחקים ב-24 לוחות) ו-Swiss Teams רגילים (בדרך כלל 5-8), דורשים הכרזות ממושמות.
36	כאשר חסרים לך כלים לחקר-בדיקה עדינה של החוזה הטוב ביותר בהתחשב בהכרזות עד כה, הכרז את מה שאתה חושב שתוכל לבצע.
37	כאשר אתה נמצא במצב בו כל ההכרזות אינן מושלמות, חשוב על ההכרזות ברצף שלאחר מכן ובצע את ההכרזה שתעזור הכי הרבה לשותף.
38	מערכת ההתראות היא לטובת היריבים - זהו מידע בלתי מורשה עבורך ועבור שותפך. הצד ההפוך הוא אם אתה הופך לצד הכרוז, עליך ליידע את היריבים לפני הובלת הפתיחה על כל חוסר הבהירות או חילוקי הדעות-אי-הסכמות כלשהם. אם אתה מגן, המתן עד שישתיים המשחק ואז הסבר. אם הכרוז מרגיש פגיעה, עליו לקרוא למנהל התחרות.
39	כרטיס ה-Stop בתיבת ההכרזות מקביל לשיחה מילולית של דילוג על הכרזה. המתן בבקשה. אתה ממתין כ-10 שניות לפני שאתה קורא-מכריז. זה לא חשוב כשמכניסים את כרטיס העצור.
40	כשאתה מחזיק ב-A-K-A, פתח את ההכרזות אלא אם כן יש לך יד מאוזנת ותהיה בסדרה חלשה שאינך רוצה להציע כסדרה בה יבצע שותפך את הובלת הפתיחה האפשרית.
41	במשחק בשיטה Standard American עם ערכי הזמנה למשחק מלא כמשיב, אם ההכרזה הראשונה שלך הייתה בגובה-2, כבר הראית לפחות ערכי הזמנה למשחק מלא, כך שתוכל לבצע re-bid מינימלי. אבל אם ההכרזה הראשונה שלך הייתה בגובה-1, עליך ל-re-bid 2NT, או 3 בסדרה שכבר הכרזת, או 2 בסדרה חדשה.
42	במכרז הבלתי מעורער, ♠-3, ♦-2, ♥-1, ♣-3 הוא הזמנה. אם תכריז ♣-3 עם פחות מ-10-12 נקודות, אתה עשוי להגיע גבוה מדי כאשר ♠-2 או ♥-2 הם הגבול. נכון, ייתכן שתנחת במשחק של אחוזים נמוכים לביצוע (בגלל הגנה לקויה או מזל טוב של חלוקת הקלפים), אך הכרזות מסוג זה להיט-או-החמצה אינן מובילות לתוצאות טובות באופן עקבי.
43	כאשר אתה מחזיק בערכי משחק מלא, השב בגובה-1 בסדרת 4-קלפים ב-Major להכרזת הפתיחה של השותף וקבל העלאה יחידה; שקול להכריז 3NT למקרה שהשותף יעלה עם תמיכה של 3-קלפים.
44	אם RHO היריב מצד ימין מכריז overcall רגע לפני שתוכל לבצע הכרזת splinter, עדיין תוכל להראות את ה-singleton או ה-void הזה אם אתה יכול לבצע cue-bid בקפיצה בגובה בטוח. הכרזת cue-bid בקפיצה היא splinter.
45	למד להימנע מהכרזות יתר עם ידיים חלשות וחלוקתיות. במיוחד אם לא מצאת התאמה.
46	אם היריב מצד ימין ה-RHO במושב הראשון מחייב אתכם להציע בגובה-4 או 5, הכרז כאשר תוכל לקוות לבצע מול יד מאוזנת עם כוח מתון מפוזר, אך לא כשאתה זקוק לקלפים ספציפיים.
47	הכרזות במשחק הברידיג'י לא נועדו להיות משחק ניחשים; הימנע מפעולה חד צדדית כאשר לשותף מגיע להכריז וכנראה שהוא ידע מה לעשות או לפחות יש לו מידע לשתף איתך.
48	כאשר הצד שלך הציע רק סדרת minor, הכרזת cue-bid בסדרה של היריב מראה יד טובה וחוסר וודאות לגבי סוג החוזה.
49	לא פעם משתלם לא להיות אגרסיבי מדי כנגד הכרזות מנע-pre-empt מפני שחלוקות הסדרה נוטות להיות גרועות.
50	אל תבצע re-bid של סדרת 5-קלפים אלא אם אין לך שום דבר אחר הגיוני להכריז.
51	אם היריבים לעולם לא מבצעים חוזה שהכפלת, אתה לא מכפיל מספיק.
52	הכפלה לעונשין נמצאות בארסנל של כל זוג / שחקן טוב; הם מניבים הרבה ניקודי tops. אם הם לא נמצאים בארסנל שלך, אתה צריך להסתכן בכמה bottoms בזמן שאתה לומד מה הופך להיות double עונשין טוב.
53	חלוקה פרועה יכולה להתגבר על double עונשין טוב. אפילו הזוגות הטובים ביותר מכפילים חוזים ואז רואים אותם מבוצעים, אך הם ממשיכים להכפיל חוזים כדי שהיריבים לא ישדדו אותם באופן עיוור.
54	כאשר אתה מחזיק ביד עם ערכים "רכים", כלומר מלכות ונסיכים, היה עוד יותר זהיר מרגיל להכפלת ידיים חריגות.
55	שמור עשיית doubles קרובים והכרז משחקים מלאים קרובים עבור הזוגות החלשים יותר; כנגד יריבים טובים, היזהר,
56	כאשר 3 שחקנים מתחרים במרץ, השחקן הרביעי עם יד מאוזנת וחזקה צריך להתקדם בהירות: ידי השחקנים האחרים עשויות חלוקתיות "freak distributions". לרוב יהיה עדיף לתמוך בשותף מאשר להכפיל לעונשין.
57	כלל אצבע טוב כדי להחליט אם להכפיל או לא, או להכריז או לא, הוא להניח כי כל לקיחה הגנתית המסופקת על ידי ה-pre-emptor היא בונוס.
58	במכרז תחרותי, אל תבצע double עונשין בטרם עת עם התאמה לא מודעת לשותף. ראשית, הראה את התמיכה, ואז הכפיל אם היריבים מתמידים.
59	לעתים רחוקות אתה מכפיל חוזה ניקוד חלקי לעונשין כאשר שותפך לא הכריז.

60	באופן אירוני, בדרך כלל בטוח יותר להכפיל חוזים בגובה נמוך מאשר הכרזות מרצון בגובה רב.
61	הכפלה לעונשין של חוזים בסדרה בגובה נמוך, או מעברים-passes על take-out doubles בגובה נמוך של השותף, מבוססים על אורך וחוזק בסדרת השליט, ולא על נקודות קלפים גבוהים-HCP.
62	כאשר takeout double בגובה-1 או 2 שנעשה על ידי ה-LHO - היריב מצד שמאל שלך הומר לעונשין, "re-double" על ידי אחד השחקנים היא קריאה לעזרה-SOS.
63	הובלות בשליט יעילות בדרך כלל כנגד חוזים מוכפלים.
64	אחרי ששותף אחד פותח את ההכרזה והשני מכריז re-double, הצד הפותח קונה את החוזה או שהיריבים משחקים בחוזה שהוכפל לעונשין.
65	לאחר שפתחת את ההכרזה והיריב מצד שמאל-LHO מכפיל והשותף שלך מכריז re-double, כל double ברצף לאחר מכן על ידך או ע"י שותפך הוא כפל לעונשין - אפילו בגובה-1.
66	לאחר שהשותף פתח בהכרזה ויד השנייה 1NT overcalls, הכריז double לעונשין עם 9 או יותר HCP. אתה מוציא אותם מחוץ לכאן אלא אם כן אתה פותח לעתים קרובות בפתיחות קלות, כולל פתיחות עפ"י " כלל ה-20". במקרה כזה, הכריז קצת יותר בקלילות, אבל בעיקר הסתמך על השותף שימשוך את ה-double.
67	אם היריב עושה הפסקה ארוכה במהלך המכרז, לפני שאתה מכריז, שקול מה משמעות הפסקה. אם אז הוא עובר-passes, האם הוא חשב על הכרזת משחק מלא? האם חשב להציל את שותפו? האם הוא היה רוצה שתכריז, ובו זמנית להציל את שותפו ולהיכנס ל-double עונשין עסיסי? חשוב פעמיים לפני שתיכנס להכרזה.
68	כאשר השותף פותח בסדרת Major בו אתה מחזיק 3 קלפים וערכים מחייבים למשחק מלא. ה-RHO מכפיל. הראה את ערכי המשחק המלא שלך עם תמיכה עם 3 קלפים על ידי הכרזת re-double וזו הכרזת בקפיצה בסדרת ה-Major.
69	כאשר הכרזת הפתיחה בסדרה שלך מוכפלת, re-doubled וה-RHO מכריז. אם אתה עובר-pass, זה מחייב. אם אתה מכפיל, זה לעונשין, מבטיח 4-קלפים בסדרה שהוכפלה. אם תכריז, אפילו בקפיצה, זה מראה על יד מינימלית עם התקפה טובה, אבל הגנה דלה.
70	אם הכרזת הפתיחה שלך מוכפלת, re-doubled וה-RHO עובר-passes, ה-pass שלך מראה הכרזת פתיחה בעלת ערך פתיחה מלא ושומר על האפשרות של double עונשין עסיסי בחיים.
71	הניסיון מצביע על כך שהכפלה לעונשין של פתיחת 1NT חזקה ללא מקור ללקיחות, פשוט מראה פיזור של קלפים גבוהים, מפוקפקים.
72	הכרזת סדרה חדשה לאחר re-double מחייבת.
73	אם היריבים מתמודדים ותומכים בסדרה לגובה-2 ואז עוברים, פתח מחדש את ההכרזה עם overcall מאוחר, double מאוחר או 2NT מאוחר.
74	הכפלה של כל הכרזה מלאכותית היא double עונשין ומזמין בחזקה את ההובלה של אותה סדרה. אל תכפיל הכרזה מלאכותית אם אתה צפוי להיות המוביל. זה כנראה יעזור לכרוז יותר מאשר למגנים.
75	"אל תציל אותי מההכרזה הגרועה שלי." אם שחקן טוב קופץ למכרז בסדרת ה-void או ה-singleton שלך, אל תציל אותו בטרם עת. אם יוכפל, הוא עשוי להכריז SOS re-double או להסתמך על שיקול דעתך אם לשבת או לרוץ.
76	הצל את שותפך פעם אחת אבל לא פעמיים; זה בדרך כלל חל על ידיים ללא התאמה בין אם הוכפלו או לא; אל תהיה יד חזיר ואל תהיה מזוכיסט - תן לו לסבול את הייסורים של התבוסה.
77	ה-takeout double הוא כלי הכרזה שימושי, גמיש, אבל זה מסוכן להכפיל כאשר ידך קצרה בסדרת ה-spades.
78	בתגובה ל-take-out double, יד שלא עברה מכריזה בגובה הנמוך ביותר עם 0-8 HCP, קופצת בסדרה עם 9-11, ו-cue-bids עם +12. עבור יד שעברה הטווחים משתנים ל-7-8, 8-9, 10-11 / בתגובה ל-take-out double, הכרזת 1NT מראה 7-9 HCP, 10-12 HCP, ו-3NT מראה 13-16. אלה מבטיחים עוצר אחד, לרוב 2. (מעל 1♥ / 1♠, double, אתה עלול לשנות ה-1NT עד 5-6 HCP).
80	ידיים עם 4-4 בסדרות ה-Major's צריכות להגיב ל-double ע"י הכרזת 1♣ להקל על ה-re-bids. מכריז ה-double לא צריך לצפות להתפלגות 5-4. ה-doubler צריך לציין כי הכרזת ה-spades לא שוללת hearts, אך הכרזת hearts אכן שוללת את ה-spades. שיקולי השלכות הכרזות כאלה יכולים לעזור רק בהכרזות שלך.
81	לאחר הכפלת ה-take-out double של סדרת Major, עם 4-קלפים בסדרת ה-Major האחרת ויד של פתיחה, הכריז את הכרזת הסדרה שלהם-cue-bid למקרה שלשותף תהיה יד חזקה ללא ה-Major שלך, אבל עם עוצרים טובים בסדרה שלהם. על השותף להכיר ב-cue-bid שלך לא שוללת 4-קלפים ב-Major האחר.
82	הכרזת double עד גובה ה-4♥ מיועדים ל-take-out. סיבה טובה להסיר double של 4♥ היא סדרת spade ארוכה.
83	מתח כדי להכריז סדרה בת 6-קלפים (להגן או לכבות) מול ה-take-out double של השותף.
84	אם השותף מכפיל הכרזת מנע גבוהה, נטה לעזוב אותו עם יד מאוזנת ומשוך אותו עם יד חלוקתית.
85	הכרזת פתיחה מחדש של 2NT לאחר שהיריבים מצאו התאמה בסדרת Major היא take-out בסדרת minor.

86	לאחר ששותפך פותח 1♣ או 1♦ והיד השנייה מכריזה overcalls של 4♠, הכרזת 4NT הוא ל- take-out. הכרזת Blackwood לא קיימת לאחר פתיחה בסדרת minor ו-4♠ overcall.
87	אם RHO-היריב מצד ימין מבצע הכרזה מלאכותית ויש לך החזקה טובה בסדרה הזו (רצוי בראשות A או K לפחות), שקול בחום lead directing double-הכפלה מוכוונת הובלה. זה עלול להוריד את השותף מהחלטה קשה במה להוביל בפתיחה.

מקור : Bridge Unit 547-vcbridge

Editing and translation rights and more ©Copyright Gabi Levy-2020