**טבלת קונבנציות:** בכל מקרה בו הינך שוקל את השימוש בקונבנציה-עליך לוודא כי אתה ושותפך יודעים מה להכריז אחרי כל תגובה ספציפית

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שם** | **שימוש** | | | | | | **הכרזה** | | | **מבטיחה** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **תשובות הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **היד** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ההכרזה** | |
| Stayman | במטרה למצוא התאמה ב-Major. כאשר למשיב רק רביעיות (לפחות רביעייה אחת ב-Major). שאלה לפותח ב-1NT-האם יש לך רביעייה באחת מסדרות ה-Major? | | | | | | 2 | | | +8 נק', (מעל 10 נק' חובה על המשיב להשתמש ב-Stayman), לפחות 4 קלפי ו/או , לפחות נק"ח אחת, ההכרזה מחייבת. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | אין רביעייה ב-major | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 4 קלפי (ואולי גם 4 קלפי ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 4 קלפי , שולל 4 קלפי | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| NT3 | | | חלוקה 4-3-3-3 גם עם רביעייה ב-Major | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | |
| Transfer ל- | כאשר למשיב חמישייה לפחות באחד ה-Major's. הכרזת העברה לפתיחה או Overcall של NT. יד חלשה והוא רוצה לברוח מ-1NT; או כאשר הוא מתלבט בין 3NT ל-5 או 6 ב- minor; לא לשימוש בידיים שבהן רוצים לשחק 3NT | | | | | | 2 | | | חמישייה לפחות באחת מסדרות ה-Major's, בכל ניקוד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | באופן אוטומטי ללא תלות בחלוקת היד-סדרה מעל | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| Transfer ל- | 2 | | | 2 | |
| Transfer ל- | 2 | | | שישייה לפחות באחת מסדרות ה-minor. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | חולשה ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| חוזק ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NT2 | |
| Transfer ל- | NT2 | | | לתשומת לב: שיטה חדשה-**הכרז 3**-פירוט ב-2 השורות הבאות | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | חולשה ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| חוזק ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| Transfer ל- | Transfer ל-minor רק כאשר יש שישייה. בידיים חלשות או חזקות (בירור 3NT / ב- minor) | | | | | | 2 | | | שישייה ב-minor. ככל שהיד חלשה יותר, חשוב יותר לשחק בצבע | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | תשובה אוטומטית. בהמשך, אם בידו עוצרים טובים בסדרה הקצרה של המשיב יכריז 3NT, אחרת יתמוך ב-minor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| Transfer ל- | 3 | | | 3 | |
| Ghestem | **שימוש** | | | **הכרזת הפותח** | | | **הכרזה** | | | **מבטיחה** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **הכרזת המשך של המשיב לפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| להראות החזקה חזקה (חמישיות+) ב-2 סדרות ספציפיות אחרי פתיחה ע"י היריב-Opponent, להגיע לחוזים טובים, או להכרזות הקרבה – Sacrifice, תוך כדי הפרעה ליריב.  ניתן וכדאי לשחק שיטה זאת גם ביד השנייה וגם ביד הרביעית.  8-15 נק' (עפ"י מקור אחר 6-10 נק').  cue bid=2 הסדרות הקיצוניות;  NT2=2 הסד' הנמוכות; 3 =2 הסד' הגבוהות. | | | 1 | | | 2 NT | | | דאימונד+הארט (2 הסדרות האדומות) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ההכרזה** | | | | | | | | | | | | | | | **המשמעות** | | | | | | | | | |
| 2 | | | דאימונד+ספייד (במקום cue-bid) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Double | | | | | | | | | | | | | | | נקודות עם רצון להעניש לפחות את מסדרות היריב | | | | | | | | | |
| 2 | | | הכרזה טבעית (לא Ghestem), אולי cue bid | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | הארט+ספייד, לא cue bid | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | cue bid תחתון (ההכרזה הכי "זולה" של אחת מסדרות היריב) | | | | | | | | | | | | | | יד טובה, +10 נקודות, עם חמישייה טובה לפחות בסדרה הרביעית (לא סדרת השותף ולא 2 הסדרות של היריב) | | | | | | | | | | |
| 1 | | | 2 NT | | | קלאב+הארט | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | cue bid עליון (הכרזת הסדרה השנייה של היריב) | | | | | | | | | | | | | | יד טובה, +10 נקודות, עם תמיכה בסדרת השותף | | | | | | | | | | |
| 3 | | | הארט+ספייד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | תמיכה בסדרת השותף | | | | | | | | | | | | | | יד לא הזמנתית (עד 10 נקודות) | | | | | | | | | | |
| 2 | | | cue bid מבטיח קלאב+ספייד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | 2 NT | | | קלאב+דאימונד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזת הסדרה הרביעית | | | | | | | | | | | | | | יד לא הזמנתית (עד 10 נקודות) עם שישייה לפחות | | | | | | | | | | |
| 3 | | | דאימונד+ספייד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | cue bid מבטיח ספייד+קלאב | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3NT | | | | | | | | | | | | | | למשיב יש קלפים בסדרות השותף והחזקה טובה ב-2 הסדרות האחרות | | | | | | | | | | |
| 1 | | | 2 NT | | | קלאב+דאימונד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | הארט+דאימונד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | |
| 2 | | | cue bid מבטיח הארט וקלאב | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Splinter | הכרזת הזמנה לסלאם על סמך החלוקה הנעשית בקפיצה כפולה (לדוגמא מ-♠1 ב- ל-4; 4; ♣4 ; 3 המראה לשותף 3 דברים בהכרזה אחת. הכרזת ה- Splinter תיעשה תמיד בין הכרזת 3 בצבע של השותף לבין משחק מלא! כאשר השותף מכריז Splinter כל הנק' שבידו נמצאות בסדרות האחרות. נהוג בעיקר להכריז Splinter ל- Major. | | | | | | קפיצה כפולה בסדרה בה יש Void או בודד | | | תמיכה של 4+ קל' בסדרת השותף+ניקוד וחלוקה לפחות למשחק מלא+Singleton (לא K / A) או Void בסדרה המוכרזת. Splinter המשיב מבטיח 13-15 נק' (כולל נ"ח); Splinter הפותח מבטיח 18-19 נק' (כולל נ"ח), מאחר והמשיב מבטיח רק 6 נק'. הערה: נקודות מיותרות= נק' בידנו KQJ)) בסדרה בה השותף הכריז על קוצר. שאלת השותף עושה Splinter: כמה שווה הקוצר שלי? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **יד הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | **התשובה** | | | | | | | | |
| מכובד או מכובדים ללא A בסדרת ה- Splinter | | | | | | | | | | | | | | | | הפותח סוגר משחק מלא-נפסלת האפשרות לסלאם | | | | | | | | |
| A ללא נקודות מיותרות בסדרת ה- Splinter | | | | | | | | | | | | | | | | יש לבדוק האפשרות לסלאם | | | | | | | | |
| 2-4 קלפים קטנים ללא נק' מיותרות, עד מפסיד אחד בסדרת ה- Splinter | | | | | | | | | | | | | | | | יש לבדוק האפשרות לסלאם | | | | | | | | |
| Controls | לאחר השגת התאמה ברורה; (1) החלפת סדרה בגובה 3 במיוחד בהתאמה בסדרת ה-Major תראה עניין להגיע לסלאם וקונטרול ראשון. השותף אמור להראות קונטרול משלו. אפשר לשתף הכרזת Splinter והכרזות קונטרולים. לאחר ספלינטר, כל החלפת סדרה היא קונטרול! אין מדלגים על קונטרולים | | | | | | ← | | | **ההכרזה** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **המשמעות** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| החלפת סדרה (בד"כ בגובה של משחק) (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | קונטרול ראשון (A או void) בסדרה וכוונות לסלאם | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| דילוג על סדרה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ישלול קונטרול ראשון | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| דילוג על סדרת השליט | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | יבטיח קונטרול ראשון (A) או שני K)) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| אם דילגנו על סדרה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ישלול קונטרול שני (מלך או Singleton) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| אם שללנו קונטרול ראשון ע"י דילוג ואח"כ הכרזנו את אותה הסדרה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | יבטיח קונטרול שני (מלך או Singleton) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cue bid בגובה 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | יבטיח קונטרול ראשון בלבד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogust | בתגובה לפתיחת Weak Two של השותף, תיאור חלוקת ידו ופריסת הנקודות (מפוזרות או מרוכזות) על פני הסדרות, בדיוק רב יותר במונחים של חולשה וחוזק ולאפשר לשותף לקבוע את החוזה הסופי הטוב ביותר. | | | | | | 2NT | | | +15 נק' עם תמיכה ׁ(ללא תמיכה עד 14 נק' יכריז Pass, עם יד מאוזנת ותמיכה של +3 קלפים, 0-10 נק' יכריז 3 בסדרת ה-Major להמשך ההפרעה). למשחק מלא ידו של המשיב צריכה להיות מספיק חזקה (+18 נק' כולל נ"ח או 5 לקיחות בטוחות). סדרה טובה= מכילה 2 קלפים מתוך: A,K,Q | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | נק' | | | | | | | | | | איכות הסדרה הארוכה | | | | | | | | | | | | | ההכרזה | |
| 6-8 | | | | | | | | | | סדרה גרועה | | | | | | | | | | | | | ♣3 | |
| 6-8 | | | | | | | | | | סדרה טובה | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| 9-10 | | | | | | | | | | סדרה גרועה | | | | | | | | | | | | | 3 | |
| 9-10 | | | | | | | | | | סדרה טובה | | | | | | | | | | | | | ♠3 | |
| - | | | | | | | | | | A K Q x x x בסדרה | | | | | | | | | | | | | NT3 | |
| התגברות על התערבות לאחר פתיחת 1NT | לאחר ששותפך פתח 1NT והיריב מימין התערב ב-Over call לא ניתן להשתמש ב-Transfer וגם לא ב-Stayman. | | | | | | **ההכרזה** | | | | | | **נק'** | | | | | | | | | | **יד** | | | | | | | | | | **פירוט** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| הסדרה בגובה 2 | | | | | | 3-8 | | | | | | | | | | חמישייה | | | | | | | | | | הכרזת Signoff. במידה והיריב התערב בגובה 2, כך שהמשיב אינו יכול להכריז סדרתו בגובה 2-יכריז Pass | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2NT | | | | | | 8-9 | | | | | | | | | | עוצר בסדרת היריב ללא Major's | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3NT | | | | | | 10-14 | | | | | | | | | |
| הסדרה בגובה 3 | | | | | | +9 | | | | | | | | | | חמישייה (הכרזת forcing מחייבת השותף לענות) | | | | | | | | | | פתיחה=יעלה למשחק מלא, רק 2 קלפים+עוצר בסדרת היריב=יכריז 3NT. הכרזת המשיב בגובה 3 עם או בלי קפיצה, מחייבת הפותח להכריז משחק מלא. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 בסדרה | | | | | | +9 | | | | | | | | | | שישייה לפחות | | | | | | | | | | משחק מלא | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cue-bid | | | | | | +9 | | | | | | | | | | רביעייה ב-Major | | | | | | | | | | הכרזת סדרת היריב במטרה לחפש התאמה של 4-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Double | | | | | | 6-7 | | | | | | | | | | לפחות רביעייה בסדרת היריב | | | | | | | | | | עונשין.(Penalty) עדיף להפיל את היריב מאשר לשחק. על הפותח להכריז Pass | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **שם** | **שימוש** | | | | | | **הכרזה** | | | | | | **המשיב** | | | | | | | | | | | | | **הכרזה שנייה של הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ♦ 2 Multi | פתיחה במטרה לשבש באופן משמעותי את הכרזות היריבים, כתחליף לפתיחות חזקות וחלשות כאחד :   1. Weak2 - שישייה באחד ה-Major's, 6-10 נק' ו-2 מכובדים 2. יד חזקה עם 8 לקיחות בטוחות עם סדרה סולידית אחת 3. יד מאוזנת 20-22 נק' עם +5 קלפים ב-minor. | | | | | | ♦ 2 | | | | | | נק' המשיב | | | | | הכרזה | | | | | | | | נק' הפותח | | | | | | | | | יד | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזה | | | | | |
| 0-11 | | | | | 2 | | | | | | | | 6-10 | | | | | | | | | פתיחת Weak2 ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | Pass | | | | | |
| פתיחת Weak2 ב-♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | ♠2 | | | | | |
| 20-22 | | | | | | | | | מאוזנת | | | | | | | | | | | | | | | | | NT2 | | | | | |
| +5 קלפים ב-♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | ♣3 | | | | | |
| +5 קלפים ב-♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | ♦3 | | | | | |
| +12 | | | | | NT2 | | | | | | | | 6-7 | | | | | | | | | פתיחת Weak 2 ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | ♣3 | | | | | |
| 8-10 | | | | | | | | | 3 | | | | | |
| 6-7 | | | | | | | | | פתיחת Weak2 ב-♠ | | | | | | | | | | | | | | | | | ♦3 | | | | | |
| 8-10 | | | | | | | | | ♠3 | | | | | |
| 20-22 | | | | | | | | | מאוזנת | | | | | | | | | | | | | | | | | NT3 | | | | | |
| +5 קלפים ב-♣ | | | | | | | | | | | | | | | | | ♣4 | | | | | |
| +5 קלפים ב-♦ | | | | | | | | | | | | | | | | | ♦4 | | | | | |
| העלאות ברגן-Bergen Raises | תשובות עם התאמה לפתיחת השותף בסדרת ה-Major. מבוססת על חוק Bergen לפיו כדאי להכריז ומהר, עד לגובה השליטים שבידי 2 השותפים, (גובה 2 = 8 שליטים, גובה 3=9 שליטים, גובה 4+10). מבדילה בין התאמת 5- 3 לבין התאמה של 5- 4 שליטים מאחר והתאמה של 4-5 מניבה בד"כ לקיחה אחת יותר.  בנוסף, מטרתה היא להפריע ליריבים למצוא התאמה טובה משלהם ע"י קפיצה מיידית לגובה 3 (או 4) גם עם ידיים חלשות.  ניתן לשחק קונבנציה זו גם במידה והיריב מתערב בהכרזת Double, אך לא לאחר התערבות של Over call | | | | | | **פותח** | | | | | | **יד המשיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| נק' | | | | מספר הקלפים בסדרת הפותח | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | | | | | | | | | **4** | | | | | | | | | | | | נק' | | | | **+5** | | | | | | | | | | | | |
| 1♥/1♠ | | | | | | 0-5 | | | | Pass | | | | | | | | | | | | 3♥ / 3♠ (או Pass במצב פגיע) | | | | | | | | | | | | 0-6 | | | | קפיצה למשחק מלא 4 ♥ / 4♠ (או בגובה 3 במצב פגיע) | | | | | | | | | | | | |
| 6-9 | | | | 2♥ /2♠ (גם עם 10 נק' ויד מאוזנת) | | | | | | | | | | | | ♣3 (ללא קשר לסדרת הקלאב) | | | | | | | | | | | | 7-9 | | | | ♣3 אך אם השותף ירצה לעצור במשחק חלקי, נעלה בסיבוב הבא למשחק מלא | | | | | | | | | | | | |
| 10-12 | | | | 2 בסדרה אחרת ובהכרזה השנייה תמיכה בסדרת הפותח | | | | | | | | | | | | ♦ 3 (ללא קשר לסדרת הדאימונד) | | | | | | | | | | | | 10-11 | | | | ♦ 3 אך אם השותף ירצה לעצור במשחק חלקי, נעלה בכל זאת למשחק מלא | | | | | | | | | | | | |
| +13 | | | | 2 בסדרה אחרת ובהכרזה השנייה משחק מלא בסדרת הפותח (או סלאם) | | | | | | | | | | | | נחליף צבע ונתמוך בסיבוב הבא, או Jacoby 2NT (שאלה על Singleton של הפותח) | | | | | | | | | | | | +12 | | | | נחליף צבע ונתמוך בסיבוב הבא | | | | | | | | | | | | |
| Trial bid של המשיב | המשיב יכול להשתמש בהכרזת ניסיון בכל פעם שנעשית תמיכה ב-Major מצד הפותח בגובה 2. המשיב מתעלם מהכרזתו הראשונה של הפותח. | | | | | | סדרה חלשה (בממוצע 3 מפסידים) | | | | | | למשיב 11-12 נק' (כולל נק' חלוקה) מול 12-14 נק' של הפותח. מכריז הכרזת ניסיון בסדרה שיש לו בממוצע 3 מפסידים | | | | | | | | | | | | | | | | | | הפותח יקבל את ההזמנה למשחק מלא בכל פעם שבסדרת ה-Trial Bid יש לו: A (ללא קשר למספר הקלפים בסדרה), Kx, רצף של כל שתי תמונות, Singleton, או Void | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trial bid של הפותח | הפותח מעוניין להזמין את המשיב למשחק מלא (מניח שלמשיב 6-9 נקודות)  תנאים:  א. הפותח הכריז סדרת Major בגובה 1.  ב. המשיב הראה התאמה בMajor בגובה 2 | | | | | | **יד הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **תשובות המשיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| חלוקה | | | | | | נק' | | | | | | | | | | | | | | | | | | **יד המשיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **הכרזת המשיב** | | | | | | |
| סדרה חלשה (בממוצע 3 מפסידים) | | | | | | 15-18 נק' (כולל נקודות חלוקה) וסדרה שבה בממוצע 3 מפסידים (בסדרה זו צריכים להיות מינימום 3 קלפים)  עפ"י מקורות אחרים: HCP15-17 או HCP15-16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | A (ללא קשר למס' הקלפים), Kx , רצף של כל 2 תמונות, Singleton או Voidבסדרת ה- Trial Bid | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | משחק מלא בסדרת ה-Major שהוכרזה קודם ע"י השותפות | | | | | | |
| בכל מקרה אחר | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזה בגובה 3 של סדרת ה-Major | | | | | | |
| Jacoby 2NT | להראות התאמה טובה של המשיב (בד"כ 4 קלפים) בסדרת הפותח- ב-Major, עם ערכי פתיחה או יותר, ולברר האפשרות לסלאם, תוך בירור חלוקה וכוח הפותח. Jacoby 2NT קיימת כל עוד אין התערבות לאחר הפתיחה. במקרה של Over call מהיריב הקונבנציה מבוטלת והכרזת NT2 תהיה טבעית (10-11 נק' עם עוצר בסדרת היריב). הכרזת סדרת היריב (Cue bid) תראה התאמה עם יד פוזיטיבית. | | | | | | **הכרזה** | | | | | | **המשיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **הכרזה חוזרת של הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NT2** | | | | | | **נק'** | | **יד** | | | | | | | | | | | | | | | | **נק'** | | | | | **יד** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **הכרזה** | | |
| +13 | | + 4 קלפים בסדרת הפותח | | | | | | | | | | | | | | | | +12 | | | | | קוצר בקלאב (Singleton או Void) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ♣3 | | |
| קוצר בדאימונד | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ♦3 | | |
| קוצר בהארט | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | |
| 14-15 | | | | | אין קוצר, שישייה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ♠3 | | |
| 16-17 | | | | | אין קוצר, חמישייה | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14-15 | | | | | אין קוצר, חמישייה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NT3 | | |
| 12-13 | | | | | אין קוצר, שישייה | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| שילוב Jacoby 2NT ו- Bergen Raises | להראות התאמה טובה של המשיב בסדרת הפותח- ב-Major, עם פתיחה, ולברר האפשרות להכרזת סלאם, תוך בירור חלוקה וכוח של הפותח | | | | | | **פותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **משיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **הכרזה** | | | | | | **נק'** | | | | | | | | | | | | | | | | | **יד** | | | | | | | | | | | | | | | | **הכרזה** | | | | | | | | | | | |
| ♠1 | | | | | | +13 | | | | | | | | | | | | | | | | | רביעייה בספייד | | | | | | | | | | | | | | | | NT2 (Jacoby 2NT) | | | | | | | | | | | |
| 7-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | ♣3 | | | | | | | | | | | |
| 10-12 | | | | | | | | | | | | | | | | | ♦3 | | | | | | | | | | | |
| 0-6 | | | | | | | | | | | | | | | | | ♠3 | | | | | | | | | | | |
| עד 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | חמישייה בספייד | | | | | | | | | | | | | | | | ♠4 | | | | | | | | | | | |
| Lebensohl | א. מציאת החוזה הנכון לאחר התערבות היריב בהכרזה טבעית בגובה 2, לאחר פתיחת 1NT. | | | | | | **המשיב** | | | | **הפותח** | | | | | | | | **המשיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **הפותח** | | | | | | | | | | | |
| 2NT | | | | ♣3 (תשובה אוטומטית) | | | | | | | | יד | | | | | | | | | | | | | | | | | | נק' | | | | הכרזה | | | | | הכרזה | | | | | | | | | | | |
| חלשה, שישייה בקלאב | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | Pass | | | | | Pass | | | | | | | | | | | |
| חמישייה+ בדאימונד | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8-9 | | | | 3 | | | | | Pass | | | | | | | | | | | |
| חמישייה+ בהארט | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8-9 | | | | 3 | | | | | NT3/4 | | | | | | | | | | | |
| חמישייה+ בספייד | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8-9 | | | | ♠3 | | | | | NT3/♠4 | | | | | | | | | | | |
| עוצר בסדרת היריב | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10-15 | | | | NT3 | | | | | Pass | | | | | | | | | | | |
| שאלה לרביעיות ב-Major או על עוצר בסדרת היריבים | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Cue bid | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| Lebensohl  (Good-Bad 2NT) | ב. מציאת החוזה הנכון לאחר פתיחת Weak 2 של היריב, דאבל (מוציא-Take out Double) מהשותף שלנו ופאס מהיריב מימין. השימוש בקונבנצייה מאפשר להבחין בין ידי המשיב: גרועות (0-7 נק') יכריזו 2NT במענה ל-Double; טובות (8-11 נק') יענו בגובה 3; חזקות (+12 נק'): משחק מלא או Cue bid להראות כוח | | | | | | המשיב | | | | מכריז ה-Double | | | | | | | | | | | הכרזות חוזרות המשיב | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזות חוזרות מ' ה-DBL | | | | | | | | | | | |
| 2NT | | | | ♣3 (תשובה אוטומטית)  מחייבת לפחות שלישיות בכל הסדרות האחרות | | | | | | | | | | | יד | | | | | | | | | | | | | | | | נק' | | | | הכרזה | | | | יד | | | | | | | | | | | הכרזה |
| לפחות רביעייה ב-♣ | | | | | | | | | | | | | | | | 0-7 | | | | Pass | | | | - | | | | | | | | | | | Pass |
| לפחות רביעייה ב- | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | - | | | | | | | | | | | Pass |
| לפחות רביעייה ב- | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | - | | | | | | | | | | | Pass |
| רביעייה ב- ועוצר ב-♠ | | | | | | | | | | | | | | | | פתיחה | | | | ♠3 | | | | אין רביעייה ב-♠ | | | | | | | | | | | NT3 |
| רביעייה ב-♠ | | | | | | | | | | | ♠4 |
| אין רביעייה ב- יש עוצר ב-♠ | | | | | | | | | | | | | | | | פתיחה | | | | NT3 | | | | - | | | | | | | | | | | Pass |
| Cappelletti | לאחר פתיחה של 1NT מהיריב. 15 – (11) 8 נק'. להראות ידיים מיוחדות (יד עם סדרה ארוכה, או יד עם 2 סדרות, יד חזקה וכו') וגם למצוא את החוזה הטוב גם עם ידיים חלשות יותר. ניתן וכדאי לשחק שיטה זאת גם ביד השנייה וגם ביד הרביעית.  יתרונות: ניתן להראות כל צירוף של 2 סדרות; כאשר מראים יד חד-סדרתית היא נשארת לעתים בלתי ידועה ליריבים; ניתן להשתמש בPenalty Double- (מעניש)  הערה: במצב לא פגיע עדיף להכריז Preemptive עם שביעייה ויד חלשה. | | | | | | Dbl | | | | +15 נק' (כל חלוקה), אופציונאלי. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | אם לשותפנו +5 נק'-ישאיר ה- Dbl | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ♣2 | | | | 9/10-14 נק', סדרה ארוכה כלשהי, לפחות שישייה (או שביעייה עם 7-14 נק') | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | תשובה אוטומטית (Relay bid) ע"מ לאפשר לשותף להכריז את הסדרה הארוכה שלו | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ♦2 |
| 2 | | | | 2 סדרות ה-Major's (חמישייה באחת ולפחות רביעייה בשנייה). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | מעדיף את סדרת ההארט, עד פתיחה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| מעדיף את סדרת הספייד, עד פתיחה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 2 | | | | 9/10-14 נק', חמישייה בהארט +רביעייה (חמישייה) לפחות באחד –minor's | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | עדיפות לשחק בהארט (+2 קלפים) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Pass |
| מבקש מהשותף הכרזת ה-minor, קצר ב- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2NT |
| ♠2 | | | | 9/10-14 נק', חמישייה בספייד +רביעייה (חמישייה) לפחות באחד ה-minor's | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | עדיפות לשחק בספייד (+2 קלפים) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Pass |
| מבקש מהשותף הכרזת ה-minor הארוך | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2NT |
| 2NT | | | | 9/10-14 נק', 2 חמישיות לפחות ב- minor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | בוחר את הסדרה הטובה מביניהן. החסרון: אילוץ לשחק בגובה 3 אם אין התאמה ב-M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ♣3/♦3 |
| Jordan 2NT | לאחר הכרזת Takeout Double ע"י היריב על פתיחת השותף בגובה 1 בסדרת Major | | | | | | היריב | | | | **המשיב** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ההכרזה | | | | | נק' | | | | | | | | | | | | תמיכה | | | | | | פירוט | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dbl | | | | **NT2** | | | | | 9/10-12 | | | | | | | | | | | | +4 | | | | | | מבטיחה 1.5 לקיחות הגנתיות בסדרות צדדיות | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redouble (1) | | | | | +10  (+9) | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | בד"כ מחייב השותף להכריז החוזה הסופי בסדרת ה- Major או להכפיל את החוזה של היריבים אם יכריזו | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pass | | | | 3 ב- Major | | | | | 10-12 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | ההכרזה לא מספיקה למשחק מלא, אך מפריעה לשותפו של מכריז ה- Doubleומוסרת המידע המלא לפותח ע"מ לקבל ההחלטה הנכונה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NT3 | | | | | 12-15 כולל חלוקה | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dbl | | | | 3 ב- Major | | | | | עד 9 | | | | | | | | | | | | +4 | | | | | | Preemptive Raise-הפרעה ליריבים (אם יכפילו לעונשין הנזק אם יצליחו להפיל החוזה לא יהיה רב | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) החיסרון של הכרזת ה-Redouble הינו שהיריב (שותפו של מכריז ה- (Double יכול להיכנס לתהליך ההכרזה בגובה 1, ואז יהיה קשה למנוע מהיריבים מלהחליף מידע חיוני על ידיהם | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reverse חלוקתי | חלוקה של 5-5 או 6-5; לפחות 13-14 נק"ג, כולן בסדרות המוכרזות; 8 לקיחות בטוחות מול התאמה של 3 קלפים באחת הסדרות שלנו אצל השותף; לפחות 2 מכובדים בכל אחת מהסדרות הארוכות | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reverse Bid | Reverse Bid היא שיטת הכרזה שנייה של השותף/הפותח שנועדה להביא למשחק מלא (או סלאם). הסדרה שהוכרזה שנייה גבוהה מהסדרה שהוכרזה ראשונה.  כאשר הפותח מכריז Reverse Bid הוא מתאר חלוקה לא מאוזנת (או חצי מאוזנת) חמישייה בסדרה הראשונה +רביעייה בסדרה השנייה ו- 18-21 נקודות. | | | | | | הכרזות רוורס הן ההכרזות החזקות ביותר העומדות לרשות הפותח לאחר פתיחת סדרה בגובה 1. ישנם 4 סוגים של הכרזות רוורס.  חלוקת ידו של הפותח המשתמש בהכרזות הרוורס אינה מאוזנת, לפחות 4-5 קלפים בסדרות המוכרזות.  הכרזת רוורס **מחייבת** את השותף לתשובה אחת לפחות, הוא אינו יכול לומר Pass.  אין להשתמש ב- Reverse Bid לתיאור פותח חזק עם חלוקה מאוזנת . במקרה זה הפותח יכריז בסיבוב השני NT בקפיצה.  (בדרך כלל עדיף להכריז את הסדרה הגבוהה לפני שמכריזים את הסדרה הנמוכה, כך שהמשיב יוכל להכריז מבלי לעלות גבוה מדי). אין הכרזת Reverse Bid לאחר התאמה. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Reverse 2/1** | | | | | **Reverse 3/1** | | | | | | | | | | | | | | **Reverse 2/2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Reverse 3/2** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| הפותח מכריז סדרה חדשה בגובה 2, הגבוהה מסדרתו הראשונה של הפותח, לאחר שהמשיב ענה בגובה 1 | | | | | הפותח מכריז סדרה חדשה בגובה 3, לאחר שהמשיב ענה בגובה 1 | | | | | | | | | | | | | | הפותח מכריז סדרה חדשה בגובה 2, הגבוהה מסדרתו הראשונה של הפותח, לאחר שהמשיב הכריז סדרה חדשה בגובה 2 (+11 נק"ג) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הפותח מכריז סדרה חדשה בגובה 3, לאחר שהמשיב הכריז סדרה חדשה בגובה 2 (+11 נק"ד) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| נק"ג | קלפים בסדרה הראשונה | קלפים בסדרה השנייה | | | נק"ג | | קלפים בסדרה הראשונה | | | | קלפים בסדרה השנייה | | | | | | | | נק"ג | | | | | קלפים בסדרה הראשונה | | | | | | | קלפים בסדרה השנייה | | | | | | | | נק"ג | | | | קלפים בסדרה הראשונה | | | | | | | | | | קלפים בסדרה השנייה | | | |
| +18 | +5 | +4 | | | +18 | | +5 | | | | +4 | | | | | | | | +17 | | | | | 5 | | | | | | | 4 | | | | | | | | +17 | | | | +5 | | | | | | | | | | +4 | | | |
| גם המשיב יכול להכריז הכרזת רוורס (הכרזת סדרה חדשה בגובה 2 הגבוהה מהסדרה שהכריז בגובה 1). הכרזה זו **מחייבת** את השותף-הפותח למשחק מלא, כלומר מבטיחה פתיחה לפחות. הכרזת רוורס מצד המשיב תראה בד"כ חמישייה בסדרה הראשונה אך אינה מחייבת רביעייה בסדרה השנייה, אך מבטיחה כח בסדרה.  זו אחת הדרכים להראות לשותף שאתה מעוניין לשחק משחק מלא, אך לא ברור איזה משחק. הפותח מתבקש להמשיך ולתאר את ידו: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **יד הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ההכרזה** | | | | | | | |
| שלישייה בסדרת המשיב | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזת סדרת המשיב | | | | | | | |
| עוצר בסדרה הרביעית שטרם הוכרזה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | NT | | | | | | | |
| חמישייה בסדרה שפתח | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזת הסדרה שפתח | | | | | | | |
| Fourth Suit Forcing | הכרזה שנייה של המשיב לפותח, בה המשיב מכריז סדרה רביעית וחדשה לפחות בגובה 2. הכרזה מלאכותית זו נעשית לאחר שהוכרזו ע"י השותפות 3 סדרות שונות (לא כולל הכרזת: 1;1 ;♦1 ;♣1). הכרזת Fourth Suit Forcing מחייבת את השותפות להגיע למשחק מלא. מאפשרת למשיב לתאר יד עם פתיחה ו-5 קלפים ב-Major; לשאול על עוצר בסדרה הרביעית; לבדוק אפשרות לסלאם אם לשותף פתיחה חזקה. התנאים להכרזה: מספר הנקודות של השותפות מספיק למשחק מלא (ככלל: למכריז יש לפחות פתיחה); אינה מחייבת עוצרים או אורך בסדרה.  אחרי הכרזת Fourth Suit Forcing, הפותח יכול להכריז NT רק אם יש לו עוצר בסדרה הרביעית שהוכרזה ע"י המשיב. הסיבה: הכרת המשיב אינה מבטיחה עוצר בסדרה הרביעית.  תפקיד הפותח, לאחר הכרזת צבע רביעי, לתאר את חלוקת ידו וכוחו בצורה המדויקת ככל שניתן. בסופו של דבר המשיב הוא שיחליט מהו החוזה הסופי! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **תשובות הפותח** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ההכרזה** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **היד/המשך** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| תמיכה של 3 קלפים | | | | | | | | | | | | | | | | | | | אם היתה לו תמיכה של 4 קלפים היה תומך מיד | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| הכרזת NT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | מבטיח עוצר בצבע הרביעי;בנוסף, מבטיח יד מאוזנת (אלא אם שלל זאת בהכרזה קודמת) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| חזרה על סדרה שהוכרזה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | מראה קלף נוסף מעבר למה שהוכרז | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| חלוקה של 5-6 בשתי סדרות | | | | | | | | | | | | | | | | | | | יד מתאימה למשחק באחת מ-2 הסדרות ולכן יש להתעקש על משחק בצבע | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| תמיכה בסדרת הצבע הרביעי | | | | | | | | | | | | | | | | | | | מראה רביעייה בסדרה זו | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| כאשר לפותח אין הכרזה מתאימה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | יחזור בלית ברירה לסדרתו הראשונה | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Michaels Cue Bid על פתיחה ב-Major | להראות 2 סדרות (+5) לאחר פתיחת היריב. לפי קונבנציית Michaels, הכרזת ה-2 על פתיחת 1 של היריב, מראה חמישייה בספייד וחמישיית minor. השותף שהכריז NT2, שואל אותך לחמישיית ה-minor, ואתה מראה לו מהי, לדוגמא ♣3 מראה חמישיות בקלאב ובספייד | | | | | | | | פתיחת היריב | | | | | | | | ההכרזה | | | | | | | המשמעות | | | | | | | | | | | | | | | | | | | הכרזת השותף | | | | | | | | | | הכרזתך | | | | |
| 1 או 1 | | | | | | | | Cue Bid | | | | | | | חמישייה ב- Majorהשני וחמישייה נוספת (לא ידועה) ב- minor, 6-10 נק' | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2NT-מעוניין ב- minor השני | | | | | | | | | | ה- minor שלך | | | | |
| 2NT | | | | | | | 2 חמישיות ב- minor, 6-10 נק' | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| Michaels Cue Bid על פתיחה ב-minor | מטרה | | | | פתיחת היריב מימין | | | | הכרזת סדרת היריב בגובה 2 (Cuebid)מראה**:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| לתאר בהכרזה אחת ידיים עם לפחות חמישיות ב-2 סדרות ה-Major | | | | 1 או 1 | | | | אין גבול עליון למספר הנק'. ההכרזה מחייבת את השותף להכריז פעם אחת. דרישת מינימום: כל אחת מ-2 סדרות ה-Major תהיה שווה Overcall בזכות עצמה. מס' נק' מינימאלי:8 (לא פגיע); 10 (פגיע). קלף שישי באחת הסדרות שווה עוד 2 נק'! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| חשוב לדעת:  כאשר שוקלים אם היד שווה התערבות דו-ספרתית, הנקודות בסדרות הקצרות אינן רלוונטיות | | | | יד | | | | | נק' | | | | | | | ההכרזה | | | | | | תשובת השותף (1) | | | | | | | | | | | | | | | | המשך הכרזה | | | | | | | | | | | | | | |
| מינימלית | | | | | 8-11 | | | | | | | Cuebid | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Pass על כל תשובה של השותף | | | | | | | | | | | | | | |
| פתיחה | | | | | 12-14 | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Pass על כל תשובה של השותף | | | | | | | | | | | | | | |
| אם קופץ ומזמין למשחק מלא | | | | | | | | | | | | | | | | נקבל ההזמנה למשחק מלא | | | | | | | | | | | | | | |
| טובה יותר | | | | | 15-17 | | | | | | | מינימלית | | | | | | | | | | | | | | | | נעלה לגובה 3 ונזמין למשחק מלא | | | | | | | | | | | | | | |
| חזקה | | | | | +18 | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | על כל תשובה מעלים למשחק מלא | | | | | | | | | | | | | | |
| וה-minor האחר | | | | | | | | | | | | 2NT | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |

(1) הדרך הטובה ביותר למשיב-שותפו של המתערב ב-Bid Michaels Cueלהעריך ידו, ולדעת מתי ללכת למשחק מלא ומתי לא, היא לספור **לקיחות** ולא נקודות:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| כללי ספירת הלקיחות | | | | הכרזת המשיב | |
| בסדרות הארוכות של השותף-Major's | | בסדרות הקצרות של השותף-minor's | | כאשר למשיב | יכריז |
| על | נספור | על | נספור | יש התאמה באחת מסדרות ה-Major's והוא ספר 4 לקיחות (או יותר) | משחק מלא (ללא קשר למספר הנק') |
| כל A, K או Q | לקיחה | כל A | לקיחה |
| J או T | חצי לקיחה | KQ | ½ לקיחה (ייתכן שהשותף Singleton) |
| קלף שלישי | חצי לקיחה | AK | לקיחה וחצי | ספר בידו 3 לקיחות | מזמין למשחק מלא ע"י קפיצה לגובה 3 |
| כל קלף החל מהרביעי | לקיחה | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| New Minor Forcing | השימוש בשיטה נעשה ע"י המשיב לאחר הכרזה שנייה של NT1 מהפותח או במידה והפותח חזר על סדרתו. במצב זה שינוי סדרה ל-= Minor ההכרזה המחייבת היחידה. במידה והפותח חוזר על סדרתו, יש להשתמש ב- NMF(או בתשובת רוורס) אם רוצים לחייב את השותף להכריז. שיטת N M F הינה טבעית יותר מ-C B Stayman. |  | ♥ | 1 | → | ♦ | 1 |  | ♣ | 1 | → | ♣ | 1 |
| Forcing | ♣= | 2 | → | NT | 1 | Forcing | ♦= | 2 | → | NT | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cue bid | הכרזה מחייבת, מראה קוצר או עוצר בסדרה זו וחוזק כללי של היד, ומבקשת מהשותף הבהרה נוספת של היד (סדרה נוספת בעיקר ב-Major או עוצר בסדרת היריב). | **הכרזת Cue Bid** | **המשמעות** |
| הכרזת סדרת היריב לפני הכרזת משחק מלא | אנו מעוניינים להגיע למשחק מלא (כלומר לשותפות 25 נק' יחדיו), אך איננו יודעים עדיין היכן: בצבע או ב-NT; ההכרזה אינה מחייבת שלמכריז יש אורך או חוזק בסדרת היריב |
| הכרזת סדרה חדשה לאחר הסכמה של השותפות על סדרת השליט (בד"כ בגובה 4) | בדיקת אפשרות להגיע לסלאם |
| **סדר הכרזת Cue Bid** | **התנאים** | **המשיב** |
| מיד לאחר פתיחת היריב | +22 נקודות וכל חלוקת יד | חייב להכריז את סדרתו הארוכה ביותר, תוך עדיפות להכרזת רביעייה ב-Major אף אם אין לו נק' |
| בתשובה להכרזת Take Out Double של השותף | +12 נקודות | - |
| לאחר שהשותף פתח בסדרה והיריב התערב | +12 נקודות; יד מתאימה ל-NT;בד"כ חסר עוצר בסדרה שהוכרזה ע"י היריב | יכריז NT אם יש לו עוצר בסדרת היריב |
| כאשר השותף הכריז Over call | +16 נקודות; התאמה לסדרת השותף | - |
| לאחר הכרזת מניעה (Pre-Emptive) בד"כ לאחר פתיחה ב-minor | 2 סדרות ארוכות (לפחות 2 חמישיות טובות) | יכריז הסדרה הראשונה שמתאימה לו. הפותח יכריז Pass-אם הסדרה מתאימה. או הסדרה הבאה עד הגעה להתאמה |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **D.O.N.T.** | **D**isturbing **O**pponent's **N**o **T**rump- ניתן להשתמש בקונבנציית D.O.N.T. הן כ-Overcall והן כ- balancing אחרי 2 פאסים. הקונבנציה מאפשרת התערבות לפתיחת NT1 של היריב, עפ"י צורת היד, דהיינו החלוקה, האפשרית עם מעט HCP (High Card Points). המשיב ל-Overcallerמקווה לחלוקה 5-5 (כאשר השותפות פגיעה) ולריכוז הנקודות בסדרות עפ"י החלוקה. כמו כן, על השותפות להחזיק יותר נקודות (מינימום 13) לעומת מינימום 11 במצב של "לא פגיע". אם קיים יתרון של חוסר פגיעות אפשרית חלוקה 5-4. בנוסף, עדיף אם השותפות יכולה להגיע לחוזה כאשר היריב מכריז ה-NT1 ממוקם מימין לכרוז. השותף של מכריז ה-NT1 חייב להוביל דרך יד ה-NT, ונותן בכך יתרון לכרוז.  חסרון השיטה: החוזה לעיתים קרובות יהיה ב-minor ולא ב-Major (ישפיע לרעה במיוחד בתחרויות טופ-בוטום | היריב | הכרזת ה- Overcall | המשמעות | | המשך הכרזה | |
| יד | סדרה | שותף | Overcall |
| 1NT | Double | חד-סדרתית | לפחות 6 קלפים בסדרה | 2 | סדרתו או Pass ל- |
| 2 | דו-סדרתית,  לפחות 4-5 קלפים, מכילה הסדרה המוכרזת +סדרה גבוהה יותר | קלאבים וסדרת Major לא ידועה | Pass (לפחות 3 קל' ) או 2 (רצון לשחק בסדרה הגבוהה יותר של שותפו) |  |
| 2 | דיאמונדים וסדרת Major לא ידועה | Pass (לפחות 3 קלפי ) או 2 (רצון לשחק בסדרה הגבוהה יותר של שותפו) |  |
| 2 | 2 סדרות ה- Major (אף אחת מהן לא עדיפה) | בוחר בין סדרות ה-Major's ומכריז בהתאם |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Puppet Stayman | 1. פתרון בעיות של הכרזת ידיים מאוזנות וחמישייה ב-Major ו- 15-17 נקודות: | | | | | | | | | | | | | | |
| פותח | משיב | | | פותח | | | משיב | | | | | פותח | | |
| 1NT: 15-17 נק', תיתכן חמישייה ב- major's | 2:  +8 נק', (לא מחייב רביעייה ב- major's) שאלה לרביעיות או לחמישיות ב- major's. מספיק שיהיו לו 3 קלפים ב-Major מאחר ולפותח יכולה להיות חמישייה.  (הכרזת2NT מייד לאחר פתיחה של 1NT הינה הכרזת העברה -Transfer ל-) | | | 2: רביעייה באחת או ב-2 סדרת ה- majors (כאמור שולל חמישייה ב-Major) | | | 2 | רביעייה ב- | | | | מכריז את הרביעייה ב- major's במקרה של התאמה  או:  NT במקרה של אי התאמה | | |
| 2 | רביעייה ב- | | | |
| 2 NT | אין רביעיות, 8-9 נק' | | | |
| 3 | 2 רביעיות ב- major's | | | |
| NT 3 | אין רביעיות, 10-14 נק' | | | |
| /22:  חמישייה ב-Major | | | /33 | 3 קלפים, 8-9 נק' | | | | /44- 17 נק' | | |
| /44 | 3 קלפים, 10-14 נק' | | | |  | | |
| 2 NT | 8-9 נק' ללא תמיכה | | | |
| NT 3 | 10-14 נק' ללא תמיכה | | | |
| 2NT: שולל חמישיות ורביעיות ב-Major, 15-16 | | | Pass | 8-9 נק' | | | |  | | |
| NT 3 | 10-14 נק' | | | |
| NT3: שולל חמישיות ורביעיות ב-Major, 17 נק' | | | Pass | 8-14 נק' | | | |  | | |
| Puppet Stayman | 2. פתרון בעיות הכרזה של יד מאוזנת עם 20-22 נקודות וחמישייה ב- Major | | | | | | | | | | | | | | |
| **פותח** | | **משיב** | **פותח** | | **משיב** | | | | | | **פותח** | | | |
| 2NT: 20-22 נק', מאוזן, תיתכן חמישייה ב- Major's | | 3 | :3 רביעייה ב- major, אך לא חמישייה | | 3 | רביעייה ב-, אין רביעייה ב- | | | | | - | | | |
| 3 | רביעייה ב- , אין רביעייה ב- | | | | |  | | | |
| 3NT | אין רביעייה ב- major-משחק | | | | |  | | | |
| 4 | רביעייה ב-,+רביעייה ב- -ניסיון לסלאם | | | | | 4♦ | | | RKCB in hearts |
| 4♥ | | | משחק |
| 4♠ | | | משחק |
| 4NT | | | RKCB in spades |
| 4♦ | רביעייה ב-+רביעייה ב--מבקש מהפותח להחליט | | | | |  | | |  |
| 4NT | אין רביעייה ב- Major-מזמין ל-6NT | | | | |  | | |  |
| 3/3 : חמישייה ב- Major | |  |  | | | | |  | | | |
| 3NT: אין רביעייה/ חמישייה ב-Major | |  |  | | | | |  | | | |
| Josephin | בירור מספר המכובדים (מתוך A K Q) בשליט בלבד, כאשר המטרה היא להכריז סלאם גדול יעילה בחלוקות מיוחדות, בד"כ חוסר בסדרה כלשהי. רק כאשר ידוע שלא חסרים אסים או מלכים צדדיים, השואל קופץ ישירות להכרזת NT5 ׁ ולא עובר דרך NT4 (שאלה לאסים).  השאלה מתייחסת לסדרה האחרונה שהוכרזה, אלא אם כן נעשתה תמיכה וברור מהי סדרת השליט. השואל חייב לשאול 5NT כאשר בידו לפחות מכובד אחד בסדרת השליט ׁ(מתוך A K Q). | | | | | | | | | **השאלה** | **התשובה** | | | **מכובדים מA K Q-** | |
| NT5 | 6 | | | 0 | |
| 6 | | | 1 | |
| 6 | | | 2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Check-back Stayman | הכרזה של המשיב בלבד, (+11 HCP) הבאה להראות חמישייה ב-Major לאחר שהפותח מכריז NT1 או NT2 בסיבוב השני. לשימוש רק כאשר אין התערבות מהיריב שלאחר הפותח (מאחר ואם יש Over call מהיריב-המשיב חייב ממילא חמישייה כאשר הוא מחליף סדרה).  בשיטת C B Stayman יכריז המשיב בהכרזתו השנייה 2 (על הכרזת NT1 של הפותח) או 3 (על הכרזת NT2 של הפותח). על המשיב להבטיח מספיק נק' כדי שיהיה סיכוי למשחק מלא (+11 נק' מול 12-14 של הפותח, או 6-7+ מול 18-19 נק' של הפותח). כאשר הפותח עונה להכרזת C B Stayman עליו לתאר את חלוקת ידו, כלומר, האם בידו תמיכה של 3 קלפים ב-Major של המשיב או רביעייה ב-Major השני או אף אחת מהן. הכלל הבסיסי העומד מאחורי תשובות אלה הוא, שכמו ב-Stayman רגיל, מראים את סדרת ה-♥ לפני סדרת ה-♠. אם המשיב לא הכריז C B Stayman – אין בידו נקודות למשחק מלא.  שימושים מועילים נוספים לקונבנציה: הכרזת C B Stayman ולאחריה תמיכה בסדרתו הראשונה של הפותח היא הזמנת סלאם תוך הודעה על התאמה בסדרה זו; אם בסיבוב הבא לאחר הכרזת 2 (שהוא C B Stayman) המשיב מכריז סדרה בגובה 3, הכרזה זו מתארת את חלוקת ידו של המשיב. זוהי הכרזה מחייבת למשחק מלא ומזמינה לסלאם; לאחר שהפותח קופץ בהכרזתו השנייה ל-2NT. זכור: המשיב משתמש ב-Check-back Stayman רק כאשר הוא מחפש התאמה של 5-3 בסדרת ה-Major הארוכה שלו. ייתכן גם שיהיו לו 4 קלפים בסדרת ה- Major האחרת (♥).  כאשר לפותח יש גם 4 קלפי ♥ וגם 3 קלפי ♠ הוא מציג קודם את ה-♥. הסיבה: התאמה של 4-4 עדיפה בדרך כלל על התאמה של 5-3. אם ה-♥ לא מתאים, אפשר לחזור ל-♠ בהמשך. | | | | | | | |
| **פותח** | **משיב** | **פותח** | **משיב** | | **פותח** | | **משיב** |
| 1 בסדרה (למשל 1) | 1 בסדרה (למשל ♠1) | 1NT-יד מאוזנת 12-14 נקודות | 2-C B Stayman +11 נק', מחייב לפחות עד ל-2NT | | 2 | אין 3 קלפי ♠ , אין 4 קלפי ♥ | 2NT-מינימום |
| 3NT-מקסימום |
| ♥ 2 | יש 4 קלפי ♥, אין 3 קלפי ♠ | ♥ 3 / 2NT-מינימום |
| ♥ 4 / 3NT -מקסימום |
| ♠ 2 | יש 3 קלפי ♠, לא שולל 4 קלפי ♥ | ♠ 3 / 2NT-מינימום |
| ♠ 4 / 3NT -מקסימום |
|  | **פותח** | **משיב** | **פותח** | **משיב** | **פותח** | | | |
| נק' | יד | | הכרזה |
| 1/ 1 | ♥1 | NT 1 | 2 | 12-13 | אין 3 קלפי ♥ | | 2 |
| יש 3 קלפי ♥ | | ♥ 2 |
| 14 | אין 3 קלפי ♥ | | 2NT |
| יש 3 קלפי ♥ | | ♥ 3 |
| 4 קלפי ♠, אין תמיכה | | ♠ 3 |
| 1♠ | NT 1 | 2 | 12-13 | אין 3 קלפי ♠ , אין 4 קלפי ♥ | | 2 |
| יש 4 קלפי ♥, ייתכן שיש גם 3 קלפי ♠ | | ♥ 2 |
| יש 3 קלפי ♠, אין 4 קלפי ♥ | | ♠ 2 |
| 14 | אין 4 קלפי ♥, אין 3 קלפי ♠ | | 2NT |
| יש 4 קלפי ♥, ייתכן שיש גם 3 קלפי ♠ | | ♥ 3 |
| יש 3 קלפי ♠, אין 4 קלפי ♥ | | ♠ 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Check-back Stayman | הפותח | המשיב | יד הפותח | הכרזת הפותח | המשיב | הכרזת המשיב | הפותח |
| NT1 | 2 | תמיכה של 3 קלפים ב-Major של המשיב | תמיכה בגובה הנמוך האפשרי | +11 | יזמין ע"י הכרזת 3 בסדרה | יעלה למשחק מלא |
| +13 | יעלה למשחק מלא |  |
| NT1 | 2 | רביעייה ב-Major שלא הוכרז-הארט (1) | ♥ 2 |  |  |  |
| NT2 | 3 | ♥ 3 |  |  |  |
| NT1 | 2 | רביעייה ב-Major שלא הוכרז וגם שלישייה ב-Major של המשיב | יכריז הרביעייה תחילה (2) |  | במידה והמשיב לא יתמוך ברביעיית הפותח | יוכל לתמוך עם 3 קלפים ב-Major של המשיב עם חמישייה |
| NT2 | 3 |
| NT1 | 2 | אין שלישייה ב-Major שהכריז המשיב ואין רביעייה ב-Major השני | 2 (כמו Stayman רגיל) |  |  |  |

(1) מצב זה ייתכן רק כאשר המשיב עונה ♠1 ולפותח רביעייה ב- ♥

(2) מאחר ויש סיכוי שלמשיב גם רביעייה בסדרה זו והתאמה של 4-4 עדיפה על פני התאמה 5-3.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Check-back Stayman | **פותח** | **משיב** | **פותח**  18-19 נק' | **משיב** | **פותח** | |
| יד | הכרזה |
| 1/ 1 | ♥1 | 2NT | 3 | אין 3 קלפי ♥ , אין 4 קלפי ♠ | 3 |
| יש 3 קלפי ♥ , אין 4 קלפי ♠ | ♥ 3 |
| יש 4 קלפי ♠, ייתכן שיש 3 קלפי ♥ | ♠ 3 (1) |
| יש 3 קלפי ♥, יש 4 קלפי ♠ | 3NT |
| ♠ 1 | 2NT | 3 | אין 3 קלפי ♠, אין 4 קלפי ♥ | 3 |
| יש 4 קלפי ♥, ייתכן שיש 3 קלפי ♥ | ♥ 3 |
| אין 4 קלפי ♥, יש 3 קלפי ♥ | ♠ 3 |
| יש 4 קלפי ♠, יש 3 קלפי ♥ | 3NT |

(1) קודם כל מראים רביעייה ב-Major שלא הוכרז (אם ישנה) ורק לאחר מכן מראים את ההתאמה 5-3 בסדרתו של המשיב.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unusual  2NT  לאחר פתיחת היריב בגובה 1 | מתארת | | | | פתיחת היריב | | | הכרזה | | | | מבטיחה | | | | | תשובת המשיב אינה מבטיחה בהכרח תמיכה או התאמה של 3 קלפים או יותר. לפעמים זוהי הכרזה הנובעת מחוסר ברירה! לעיתים קרובות תהיה לו הזדמנות להקריב כנגד משחק מלא של היריבים. כלומר, להכריז חוזה שהוא אינו מצפה לבצע, אך שהקנס על אי-ביצוע (אפילו עם Double מעניש) יהיה נמוך יותר משווי במשחק מלא של היריבים! מאידך אם היריב הגזים בהכרזה: הכלל הוא, שלאחר שאחד השותפים ביצע Overcall דו-ספרתי, כל Double מצד השותף השני הוא מעניש ועל השותף להכריז pass לא משנה מהי חלוקתו וכוחו בידו! | | | | | | | |
| 2 חמישיות (לפחות) בסדרות ה-minor (כאשר היריב פתח ב-Major) או ב-2 הסדרות הנמוכות ביותר שלא הוכרזו. מן הראוי שכל אחת מהסדרות האלה תהיה שווה Overcall בזכות עצמה. היד צריכה להיות קצת יותר טובה מהנדרש ל-Bid Michaels Cue, כי השותף מחויב להשיב בגובה 3. | | | |
| 1♣ | | | 2NT | | | | (5+) ♦ and (5+) ♥ | | | | |
| 1♦ | | | (5+) ♥ and (5+) ♣ | | | | |
| 1♥ | | | (5+) ♦ and (5+) ♣ | | | | |
| 1♠ | | | (5+) ♦ and (5+) ♣ | | | | |
| 1NT | | | (5+) ♦ and (5+) ♣ | | | | |
| **LANDY** | | | מטרה: להראות ידיים עם 2 סדרות ה-Major's (לפחות 4-5).  תנאים: יריב פתח NT1 ותורנו להכריז, או: יריב צד שמאל פתח NT1 ואחריו 2 פאסים.  לשימוש ביד שאינה חזקה מספיק ל-Double (פחות מ-16 נק'). | היריב | | | הכרזת ה- Overcall | | | | המשמעות | | | | | | המשך הכרזת השותף | | | | | | | | | |
| יד | | | נק' | | | תשובה | | | | משמעות | | | | | |
| 1NT | | | 2 | | | | 2 סדרות ה-Major's | | | פחות מ-10 | | | Pass | | | | +6 קלפים בקלאב | | | | | |
| +10 לא פגיע;  +12 פגיע,  לחילופין 2 סדרות טובות 5-5 | | | 2 | | | | העדפה ל-, אין סיכוי למשחק מלא | | | | | |
| 2 | | | | העדפה ל-**,** אין סיכוי למשחק מלא | | | | | |
| 3 | | | | הכרזה מלאכותית מבקשת מהשותף להמשיך ולתאר ידו ולהכריז סדרת ה-Major הארוכה | | | | | |
| 3; 3 | | | | הזמנה למשחק מלא, התאמה +4 קלפים בסדרה | | | | | |
| 4; 4 | | | | הכרזת משחק מלא | | | | | |
| 2 | | | | יד טובה, מראה אורך שווה ב-Major's.הזמנה למשחק מלא, מבקשת מהשותף להכריז סדרתו הארוכה יותר (או הטובה). לאחר מכן מעלה ההכרזה או "מתקן" את שותפו | | | | | |
| 2NT | | | | (נדיר) לא טבעי, יד טובה ומבקש מהשותף תיאור נוסף | | | | | |
| Unusual  2NT  לאחר פתיחת היריב בגובה 1 | | | מתארת | | פתיחת היריב | | | | | ה' | | | מבטיחה | | | | | תשובת המשיב אינה מבטיחה בהכרח תמיכה או התאמה של 3 קלפים או יותר. לפעמים הכרזה הנובעת מחוסר ברירה! לעיתים קרובות תהיה לו הזדמנות להקריב כנגד משחק מלא של היריבים. מאידך אם היריב הגזים בהכרזה: הכלל הוא, שלאחר שאחד השותפים ביצע Overcall דו-ספרתי, כל Double מצד השותף השני הוא מעניש ועל השותף להכריז pass לא משנה מהי חלוקתו וכוחו בידו! | | | | | | | | | |
| 2 חמישיות (לפחות) ב-minor (כאשר היריב פתח ב-Major) או ב-2 הסדרות הנמוכות ביותר שלא הוכרזו. דרישה שכל אחת מהסדרות תהיה שווה Overcall בזכות עצמה. יד יותר טובה מהנדרש ל- Michaels CB, ( השותף מחויב להשיב בגובה 3. | |
| 1♣ | | | | | 2NT | | | (5+) ♦ and (5+) ♥ | | | | |
| 1♦ | | | | | (5+) ♥ and (5+) ♣ | | | | |
| 1♥ | | | | | (5+) ♦ and (5+) ♣ | | | | |
| 1♠ | | | | | (5+) ♦ and (5+) ♣ | | | | |
| 1NT | | | | | (5+) ♦ and (5+) ♣ | | | | |
| **Smolen** | | | קונבנציית Smolenמאפשרת למשיב להראות יד של 6-4 או 5-4 בסדרות ה-Major בערכי משחק מלא (למשיב כ-12 נק'). מתחילים עם Stayman 2 ואם המשיב מכריז 2, דהיינו שולל 4 קלפים ב-Major הפותח קופץ ל-3 באמצעות Transfer לסדרת ה-Major הארוכה. ההכרזה מראה +5 קלפים בסדרת ה-Major השנייה. ומאפשרת לפותח ב-1NT להיות הכרוז אם ב 3 קלפים בסדרה. זו גם דרך נוספת לבצע Transfer, כך שהיד החזקה תהיה הכרוז. בנוסף הקונבנציה מאפשרת להראות עניין בסלאם. | | | | | | | | | | | | פותח | משיב | | | | פותח | | | | משיב | | |
| NT1 | Stayman 2 | | | | הכרזה | | | משמעות | הכרזה | משמעות | |
| 2 | | | שולל רביעייה ב-Major | 3 בקפיצה (1) | ספייד ארוך ורביעייה בהארט, ערכי משחק מלא | |
| 3 בקפיצה (1) | הארט ארוך ורביעייה בספייד, ערכי משחק מלא | |
|  | | | המשך הכרזות:  (1) Smolen transfer bid | | | | | משיב | | | | פותח | | | | | | | משיב | | | | | | פותח | |
| 3 (1) | | | | הכרזה | | | משמעות | | | |  | | | משמעות | | |  | |
| NT3 | | | שולל 3 קלפי | | | | 4 (1) | | | 6 קלפי | | | השלמת ה-Transfer | |
| 3 | | | השלמת הטרנספר | | | |  | | | משחק מלא / ניסיון לסלאם | | |  | |

2014– Gabi Levy © Copyright