

"יוצא מן הכלל"

יד שלישית גבוה – חלק שלישי

קובי שחר

במאמרים הקודמים בסדרה ראינו כי מאחורי הביטוי הקליט "יד שלישית גבוה" מסתתר בעצם כלל מעט ארוך יותר: "כאשר השותף מוביל בסדרה בקלף נמוך, יד שלישית תשחק גבוה, עד כמה שצריך". ראינו את היוצאים מן הכלל הנובעים מהסיפא של הביטוי וכעת נתייחס לתחילתו של הכלל.

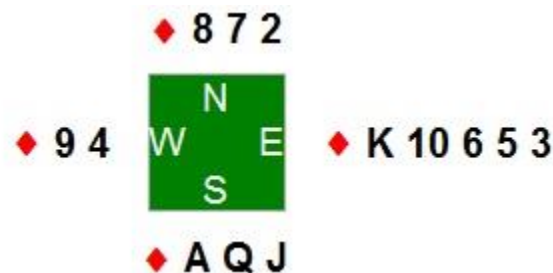
המטרה במשחק של קלף גבוה ביד השלישית הוא לעזור בהגבהת הקלפים הגבוהים הנמצאים בידי השותף. כאשר הוא מוביל בקלף גבוה אין כאלו קלפים בידו.



כנגד 4♠ מערב מוביל את ה-8♥ ומהדומם משחקים את ה-7♥. ההובלה בקלף ביניים גבוה (8♥) שוללת שיש לשותף קלפים גבוהים ולכן תהייה זו טעות לשחק את ה-K♥, ויש לשחק קלף נמוך. הכרוז יזכה בלקיחה עם ה-J♥ ובהמשך יוכל לבצע שוב עקיפה כנגד ה-K♥ אולם עדיין נגביל את הכרוז לשלוש לקיחות בסדרה בלבד.

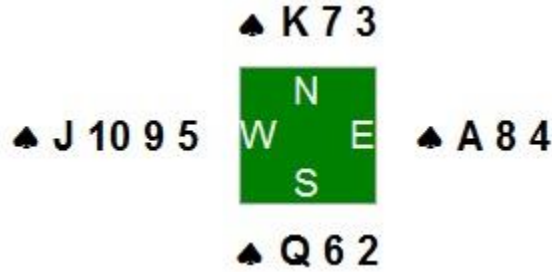
אם נשחק את ה-K♥ בלקיחה הראשונה לכרוז יהיו ארבע לקיחות בסדרה.

הנה מצב דומה: השותף בחר בהובלת ה-9♦ שחשפה את ה-K♦ שלנו לעקיפה. נשחק קלף קטן ונאפשר לכרוז לזכות עם ה-J♦. הכרוז יכול לחזור על העקיפה אבל זה יעלה לו בכניסה לדומם.



אנחנו לא מעוניינים לעזור לכרוז. ע"י משחק של קלף נמוך אנחנו עושים לכרוז חיים קשים. אם הוא רוצה לעקוף שוב כנגד ה-K♦ שלנו, שיתאמץ להיכנס שוב לדומם.

הנה מקרה נוסף שבו עלינו להימנע ממשחק של יד שלישית גבוה.



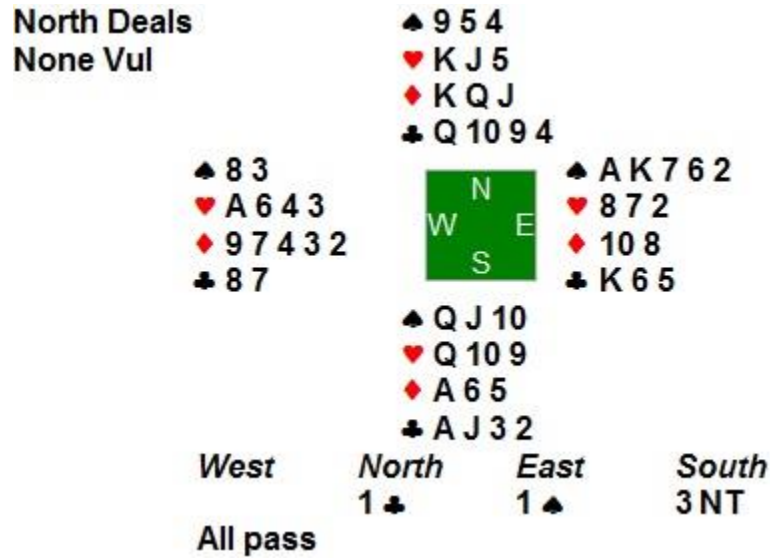
מערב מוביל את ה-♠J ומהדומם משחקים את ה-♠3. אם נשחק את ה-♠A, לאחר מכן יהיו לכרוז שתי לקיחות בסדרה. עלינו להימנע מלשחק 'יד שלישית גבוה' באופן עיוור, אלא לחכות שה-♠A ילכוד את ה-♠K בדומם. בדרך זו נגביל את הכרוז ללקיחה אחת בלבד בסדרה.

סיבה נוספת לחרוג מן הכלל היא כדי לשמור על מעברים בין ידי המגנים.



במהלך המכרז הכרזנו 1♠ ומערב הוביל את ה-♠8 כנגד החוזה 3NT. ברור כי השותף יצא מדאבלטון, אולי מסינגלטון, אבל בוודאי לא משלישיה. כדי לשמור על הקשר בין המגנים על מזרח לשרת עם קלף קטן בסיבוב הראשון. למה הדבר דומה? ליציאה מרביעי מלמעלה כדי לשמור על מעברים. לו היינו צריכים להוביל כנגד 3NT בסדרה זו מצירוף הקלפים שבידי מזרח היינו מובילים את ה-♠6 כדי לשמור על מעברים בין הידיים. בצורה דומה, כיד שלישית נשחק נמוך בלקיחה הראשונה.

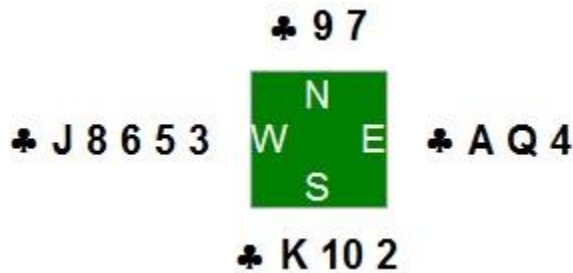
נתבונן בחלוקה המלאה:



כאמור מערב הוביל את ה-8♠ ומזרח מעודד עם ה-7♠ להמשך בסדרה. הכרוז זוכה בלקיחה, עובר לדומם עם ה-K♦ ובעזרת עקיפות חוזרות זוכה בארבע לקיחות ב-♣. הכרוז יכול לזכות בעוד שתי לקיחות ב-♦ ובסה"כ בשמונה לקיחות. אולם כאשר הוא ינסה להגביה לקיחה ב-♥, מערב יזכה מיד עם ה-A♥ ויחזור ב-♠ אל ארבע הלקיחות שבידי שותפו.

לו מזרח היה משחק קלף גבוה וממשיך בסדרה למערב לא הייתה אפשרות לעבור אל שותפו כאשר הוא היה זוכה עם ה-A♥ והחזקה היה מבוצע.

נסיים עם מקרה מיוחד נוסף שבו נחרוג מהכלל כדי לשמור על מעבר בין ידי המגנים



כנגד 3NT מערב מוביל את ה-5♣. אם מזרח ישחק את ה-A♣ בלקיחה הראשונה הוא יהפוך את ה-K♣ לקלף הבכיר בסדרה והכרוז יוכל לשלוט מתי הוא בוחר לזכות בלקיחה. לעומת זאת משחק של ה-Q♣ בלקיחה הראשונה מאלץ את הכרוז לזכות בלקיחה הראשונה וכעת ההגנה יכולה לזכות בארבע לקיחות בסדרה ללא חשיבות מי מהמגנים מקבל את השליטה.

הנה החלוקה המלאה:

South Deals None Vul			
		♠ K 7 3	
		♥ K 8 6	
		♦ A J 9 7 6	
		♣ 9 7	
♠ Q 6 5			♠ 10 9 4 2
♥ Q 9 2			♥ J 10 3
♦ 8 3			♦ Q 10 5
♣ J 8 6 5 3			♣ A Q 4
		♠ A J 8	
		♥ A 7 5 4	
		♦ K 4 2	
		♣ K 10 2	
West	North	East	South
Pass	3 NT	All pass	1 NT

אם מזרח יזכה בלקיחה הראשונה עם ה-♠A וימשיך עם ה-♣Q, הכרוז יעכב את הזכייה עם ה-♣K ויזכה רק בסיבוב השלישי בסדרה. כעת נותק הקשר בין המגנים והכרוז יכול לעקוף ב-♦ בבטחה אל ידו של מזרח, שזוכה בלקיחה אבל אין לו ♣ נוסף לחזור אל שותפו.

לפיכך על מזרח לשחק את ה-♣Q בלקיחה הראשונה! הכרוז, שיחשוש מהמצב שבו למערב יש את ה-♠AJ, יאלץ לזכות בלקיחה הראשונה עם ה-♣K. כעת לאחר הזכייה בהמשך עם ה-♦Q מזרח ישחק את ה-♠A וימשיך בסדרה אל שותפו. ההגנה תזכה בארבע לקיחות נוספות ב-♣.

הכלל של "יד שלישית גבוה" הוא כלל חשוב ולרוב יש לפעול על פיו אולם עלינו לזהות את המצבים המיוחדים בהם אין מה להגביה אצל השותף או שאנו מקשים על הכרוז כאשר אנו משחקים קלף קטן. גם שיקולים של מעברים בין המגנים מנתיבים משחק של היוצא מן הכלל.

לתגובות: toolbox.bridge@gmail.com